

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие у дошкольников творческого воображения на занятиях по
аппликации**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

Исполнитель:
Кузьмина Марина Николаевна,
обучающийся группы № БД-52зКм

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
доктор педагогических наук,
профессор

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
...	
ГЛАВА 1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ АППЛИКАЦИЕЙ	8
1.1. Развитие творческого воображения у детей как педагогическая проблема	8
1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста	19
1.3. Возможности занятий аппликацией в развитии творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста	31
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ АППЛИКАЦИЕЙ	40
2.1. Диагностическое исследование начального уровня развития творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста	40
2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста на занятиях аппликацией	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	64

ВВЕДЕНИЕ

Разнообразной и сложной становится жизнь в постиндустриальном обществе. Человек, для того чтобы выжить, должен иметь творческий подход к решению сложных ситуаций, подвижное, гибкое мышление, хорошо развитое воображение, быстро ориентироваться в новых условиях. Очевидно, что задачу развития творческого воображения дошкольников необходимо признать одной из наиважнейших образовательных задач. Именно творческим потенциалом подрастающего поколения определяется прогресс человеческого общества в будущем.

Отражение социального заказа общества на развитие творческого воображения дошкольников можно найти в нормативно-правовых источниках системы дошкольного образования. Согласно с гл. 5, ст. 48 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «у педагогических работников ДОО существует обязанность развивать у дошкольников познавательную активность, инициативу, творческие способности». Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) содержит положение о том, что «образовательная программа ДОО должна иметь целью создание условий развития дошкольника, которые открывают возможность для развития его инициативы и творческих способностей».

Актуальность проблемы развития творческого воображения у детей дошкольного возраста обусловлена тем, что данный психический процесс представляет собой один из важных составляющих любой творческой деятельности ребёнка, а также его поведения в целом. Такие исследователи, как Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.И. Игнатьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, В.А. Крутецкий и др. отмечали, что воображение представляет собой не только предпосылку эффективного усвоения дошкольниками новых знаний, но и обуславливает творческое преобразование имеющегося у детей багажа знаний, благоприятно влияет на

саморазвитие личности, т.е. в большей мере определяет эффективность образовательной деятельности в ДОО.

Изобразительную деятельность можно назвать одним из эффективных средств развития творческого воображения дошкольников. Она, являясь видом продуктивной деятельности, вместе с игровой, представляет собой ведущую в дошкольном возрасте. Творческая деятельность дошкольника начинается с раннего детства, и базой для её развития становится именно изобразительная деятельность.

Аппликация среди разнообразных видов детской изобразительной деятельности занимает особое место. Она является для детей дошкольного возраста наиболее доступным и простым способом создания художественных работ. Особенность данного вида деятельности заключается в сохранении реалистической основы самого изображения, что способствует эффективному развитию творческого воображения у дошкольников.

Однако в педагогической практике существует противоречие между широкими возможностями аппликации в творческом развитии детей и недостаточностью соответствующего методического обеспечения работы в этом направлении.

Указанное противоречие обозначило **проблему исследования**: каковы теоретико-методические основы развития творческого воображения у детей на занятиях аппликацией.

Актуальность проблемы и выявленное противоречие позволили определить тему исследования: «Развитие у дошкольников творческого воображения на занятиях по аппликации»

Объект исследования – процесс развития творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования – комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста на занятиях аппликацией.

Цель исследования – теоретически обосновать и спроектировать

комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста на занятиях аппликацией.

Для решения поставленной цели сформулированы следующие **задачи**:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы по данной проблеме раскрыть содержание понятия «творческое воображение».
2. Выявить психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности занятий аппликацией в развитии творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста.
4. Провести диагностическое исследование начального уровня развития творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста.
5. Спроектировать содержание работы по развитию творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста на занятиях аппликацией.

Теоретическая основа исследования: изучение различных сторон обозначенной проблемы основывалось на главных принципах отечественной и зарубежной психологии о сущности, классификации и развитии воображения. Данные вопросы рассматривались Л.С. Выготским, Е.Е. Сапоговой, Л.А. Венгером, В.В. Давыдовым, Н.Е. Вераксой, О.М. Дьяченко и др.;

– особенности творческого воображения детей дошкольного возраста, отражены в работах Е.В. Заики, Л.А. Венгера и др.;

– исследования Д.Б. Богоявленской, А.А. Венгера, Г.А. Урунтаевой посвящены изучению значения занятий аппликацией в развитии творческого воображения;

– методические разработки по развитию детского изобразительного творчества Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Л.Ю. Субботиной, Н.П. Сакулиной.

Методы исследования:

– изучение и анализ научно-методической, педагогической,

психологической литературы;

- беседа, наблюдение, изучение продуктов творчества детей;
- развивающие игры и творческие задания;
- диагностика,

Практическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в том, что в работе проанализирован и систематизирован материал по проблеме развития творческого воображения у дошкольников на занятиях аппликацией. Предложенный комплекс занятий может быть использован воспитателями дошкольных образовательных организаций.

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 2 «Теремок» г. Камышлов Свердловской области.

Структура исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ АППЛИКАЦИЕЙ

1.1 Развитие творческого воображения у детей как педагогическая проблема

В жизни любого человека воображение имеет огромное значение. Благодаря воображению человек способен творить, разумно планировать свою деятельность и управлять ею. Воображение представляет собой основу наглядно-образного мышления, которое позволяет человеку ориентироваться в проблеме и производить решение задач без непосредственного вмешательства практических действий.

В источниках по психологии воображение часто объединяют с памятью и вниманием, относя данную тройку «память – внимание – воображение» к интегративным психическим процессам, потому что они обуславливают неразрывность во времени психической жизни личности: память нацелена в прошлое, в то время, как внимание – в настоящее, и только воображение – в будущее. Отечественный психолог А.М. Руденко отмечал, что воображение представляет собой психический процесс создания нового в форме образа, представления, либо идеи [34, с. 44].

Толковый словарь С.И. Ожегова содержит следующую трактовку: воображение определяется как «способность воображать, творчески мыслить, фантазировать», как «мысленное представление», «домысел, плод фантазии» [31, с. 53].

Педагогический словарь дает следующую трактовку понятию воображение. Воображение – это фантазия, психический процесс, который заключается в создании образов предметов, которые существуют, а могут и не существовать, и которые в данный момент не воспринимаются» [17, с. 33].

В психологическом словаре можно прочитать следующее определение воображения. Воображение – это универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта, способ овладения человеком сферой возможного будущего, придающий его деятельности целеполагающий и проектный характер, благодаря чему он выделился из «царства животных» [7, с. 104].

Известный психолог Л.С. Выготский отмечал, что «воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, накопленных прежде, а строит новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Другими словами, привнесение нового в само течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает новый, ранее не существовавший образ, составляет, как известно, самую основу той деятельности, которую мы называем воображением» [6, с. 49].

С.Л. Рубинштейн в своих работах писал, что воображение «связано с нашей способностью и необходимостью творить новое. Воображение – это отскок от прошлого опыта, и его преобразование. Воображение – это преобразование настоящего, осуществляемое в образной форме [33, с. 101].

Е.И. Игнатьев отмечал, что основной признак процесса воображения заключается в процессе преобразования и переработки данных восприятия и другого материала прошлого опыта, результатом является новое представление, данный процесс осуществляется в той или иной конкретной практической деятельности» [13, с. 54].

Способность к перекомбинированию образов – так можно кратко охарактеризовать воображение. Его сущность состоит в том, что оно «схватывает» целое раньше частей, на базе отдельного намека выстраивает целостный образ. Отличительная особенность воображения состоит в своеобразном «отлете от реальности», создание образа, который не

существовал ранее, в то время как, для памяти или внутреннего плана действий характерно простое воспроизведение уже известных представлений [24, с.52].

Воображение – это довольно сложный психический процесс. Психологи выделяют несколько видов воображения. В труде «Общая психология» А.Г. Маклаков описывал виды воображения. Он отмечал, что «процессы воображения, подобно процессам памяти, различаются по степени произвольности, или преднамеренности [23, с. 49]. Крайняя степень непроизвольной работы воображения проявляется в сновидениях, когда образы возникают непреднамеренно и имеют самые неожиданные и причудливые сочетания. Деятельность воображения также может носить непроизвольный характер в полусонном, дремотном состоянии, которая разворачивается перед засыпанием.

Определенно можно сказать, что наибольшее значение для личности имеет именно произвольное воображение. Данный вид воображения включается в тот момент, когда перед человеком поставлена задача сотворения определенных образов, которые он сам наметил, или которые заданы ему со стороны. В данных ситуациях процесс воображения подлежит контролю со стороны самого человека и им же управляется. Фундаментом данной работы воображения служит умение человека произвольно вызывать и преобразовывать нужные представления.

Основные виды воображения представлены на рисунке 1.

1. Активное воображение. Нацелено на решение задачи творческого или личностного характера, в границах деятельности конкретной практической.

2. Пассивное воображение. Имеет целью уход от действительности и замещение ее бесплодным фантазированием.

3. Непроизвольное воображение возникает помимо воли человека, и связано с теми или иными восприятиями.

4. Произвольное воображение. Имеет задачу создать образ и содержит

волевое усилие по достижению данной задачи.

5. Конкретное воображение оперирует представлениями о конкретных предметах и явлениях.

6. Абстрактное воображение оперирует обобщенными образами.

7. Воссоздающее воображение характеризуется воспроизведением неизвестных представлений, неизвестных предметов.

8. Творческое воображение имеет целью формирование новых, оригинальных представлений, не существовавших ранее, без опоры на готовые описания или условные изображения [24, с. 113].

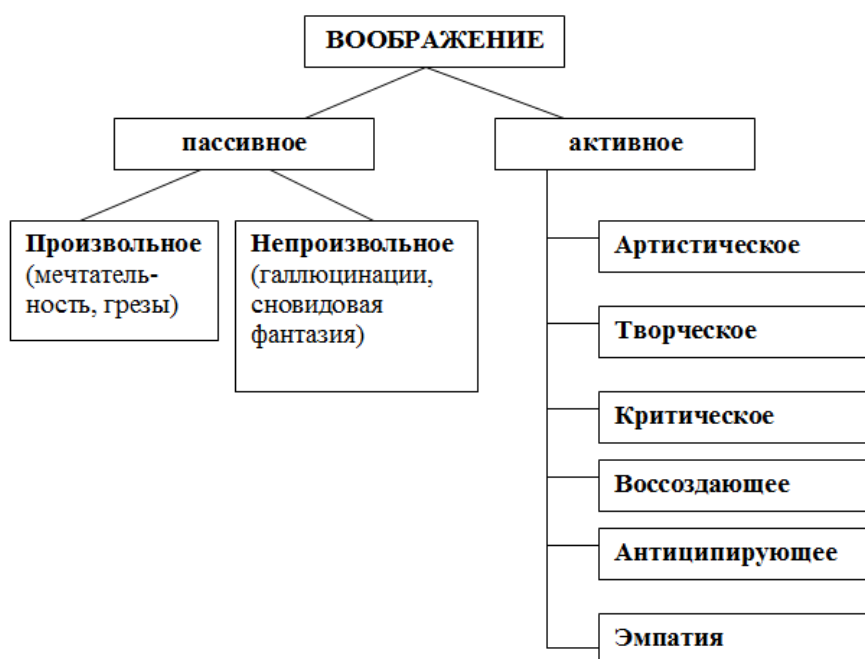


Рис. 1. Виды воображения

Воссоздающее, творческое воображение и мечта особо выделяются среди разнообразных видов и форм произвольного воображения.

1) Проявление воссоздающего воображения отмечается тогда, когда нужно воссоздать представление о явлении или предмете, которое будет как можно более полно соответствовать его описанию. Этот вид воображения включается, когда человек читает описание географических мест либо исторических событий, а также во время знакомства с литературными

героями. Воссоздающее воображение формирует как зрительные представления, так и осязательные, и слуховые и др.

Воссоздающее воображение работает в условиях, когда по словесному описанию требуется воссоздать какой-либо образ либо представление. Бывают ситуации, когда можно воссоздать представление о каком-либо предмете, не используя слова, а используя в качестве основы схему либо чертеж. При этом эффективность воссоздания образа определяется способностями личности к пространственному воображению, т. е. умениями воссоздания образов в трехмерном пространстве. Соответственно, процессы воссоздающего воображения, мышления и памяти человека тесно взаимосвязаны.

2) Творческое воображение характеризуется тем, что человек подвергает преобразованиям представления и происходит процесс создания новых не по образцу, который имеется, а исключительно самостоятельно намечает границы создаваемого образа и выбирает для него необходимый материал. Творческое воображение, как и воссоздающее, имеет тесную связь с памятью, так как во всех случаях его проявления человек пользуется своим предшествующим опытом. В соответствии с этим, между воображением воссоздающим и творческим нет чётких границ. При воссоздающем воображении зритель, читатель, или слушатель должен в большей или меньшей степени восполнять заданный образ деятельностью своего творческого воображения [26, с. 94] .

3) Особая форма воображения – мечта. Сущность мечты состоит в самостоятельном создании именно новых, не существовавших ранее, образов. Необходимо отметить, что мечта имеет свои особенности и существенно отличается от творческого воображения. Первое, в мечте человек всегда создает образ желаемого, в то время как в образах творческих далеко не всегда воплощены желания их создателя. В мечтах отражается образ того, к чему человек стремится, что влечет его. Второе, мечта представляет собой процесс воображения, который не включен в творческую

деятельность, т. е. не даёт сиюминутного и непосредственно объективного продукта, выраженного в художественном произведении, научном открытии либо, техническом изобретении и пр.

Основная отличительная особенность мечты состоит в том, что она направлена в предстоящую деятельность, другими словами, мечта – это воображение, нацеленное на желаемое будущее. Существует определенное количество подтипов такого вида воображения. Очень часто человек с планирует своё будущее и в своей мечте он отражает способы достижения того, что задумал. В данном случае можно говорить о мечте, как об активном, произвольном, сознательном процессе.

В следствии этого, выше указанные типы мечты можно охарактеризовать как активные, произвольные и сознательные психические процессы. Следует отметить, что воображение может принимать и другую – пассивную форму, которая имеет непроизвольный характер воображения. Примером непроизвольного воображения, как указывалось выше, будет сон [25, с. 89].

Произвольное, или активное, воображение характеризуется преднамеренностью, т. е. неразрывно связано с волевыми проявлениями человека, в то время, как пассивное воображение может носить как преднамеренный, так и непреднамеренный характер. Воображение преднамеренное пассивное отвечает за создание образов, которые не связаны с волевыми проявлениями. Такие образы носят название грез. Именно в грезах наиболее ярко прослеживается связь воображения и потребностей личности. Можно с легкостью угадать, о чем будет грезить человек, ожидающий значимого для него события. Люди обычно грезят о чём-либо приятном для них, заманчивом. Однако, если грезы начинают подменять действительность и преобладают в психической жизни личности, то можно говорить об определенных нарушениях психического развития. Отрыв от реальной действительности, уход в выдуманный мир, может стать результатом преобладания грез в психической жизни человека. Данное

состояние очень тормозит психическое и социальное развитие такого человека [27, с. 119].

Непреднамеренное пассивное воображение проявляется в моменты ослабления деятельности сознания, либо его расстройств, в полудремотном состоянии, во сне и т.д.

Итак, в качестве критериев классификации видов воображения используют его основные характеристики: 1) степень проявления волевых усилий, 2) степень активности, или осознанности [20, с. 51].

Рассмотрим подробнее творческое воображение. Перед тем, как раскрыть понятие «творческое воображение», необходимо охарактеризовать понятие «творчество».

А.Г. Маклаков так определял понятие творчество: «Творчество – процесс деятельности, который участвует в создании качественно новых материальных и духовных ценностей, либо результат создания субъективно нового».

Творчество – такая деятельность человека, которая обладает такими характеристиками, как: сознательность, целеполагание, активность, она имеет целью познание, а также преобразование реальности, и направлена на создание новых, оригинальных, ранее не существовавших предметов и образов [23, с. 43].

Отечественным психологам и педагогам (Л.С. Выготскому, В.В. Давыдову, А.В. Запорожцу, Н.Н. Поддьякову, Н.А. Ветлугиной, и др.) принадлежит точка зрения, что творческие возможности детей могут проявляться уже в период дошкольного детства, и их развитие происходит в процессе овладения общественно выработанными средствами деятельности в условиях специально организованного обучения. В.В. Давыдов в послесловии к книге Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» указывал на то, что творчество – это постоянный спутник детского развития [45, с. 113].

Под детским творчеством понимается процесс, который приводит к созданию субъективно нового продукта, и изучается, в основном, в направлении исследования конкретно той деятельности, в которой оно формируется.

Особенность творческого воображения, по мнению Л.С. Коршуновой, «состоит в том, что оно является процессом в основе своей сознательным, протекающим при активной деятельности мышления субъекта и подчиненным прямо или косвенно осознаваемой задаче – научной, художественной, практической. Основным в творческом воображении выступают модификация и трансформация образов, создании новых синтетических композиций» [20, с. 34].

В настоящее время можно говорить, что понятие творческое воображение изучено недостаточно глубоко. Отдельные стороны процесса творческого воображения нашли свое отражение во многих педагогических и психологических трудах ряда ученых: Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.И. Леонтьева, Д.В. Менджерицкой, А.В. Петровского, Д.Б. Эльконина.

Психолог Л.С. Выготский понимает под воображением творческую деятельность, основывающуюся на «комбинирующей способности мозга». Следовательно, продукты творческой деятельности выступают как «кристаллизованное воображение».

В зарубежной психологии вопросами творческого воображения занимались Дж. Гауэн и Дж. Гилфорд.

Дж. Гилфорд выделил четыре основных параметра творческого воображения:

1. Быстрота – способность высказывать максимальное количество идей;
2. Гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей;
3. Оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи;

4. Вариативность – умение предложить различные идеи в той или иной ситуации [37, с. 45].

Отечественный психолог О.М. Дьяченко выделила базовые критерии проявления творческого воображения у дошкольников:

1. Оригинальность выполнения детьми творческих задач;
2. Использование такого реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других [10, с. 15].

Существуют различные приемы создания и развития творческого воображения. Ученные работающие в области развития творческого воображения выделяют следующие приемы, которые способствуют его созданию и развитию:

1. Агглютинация – «склеивание» различных, не соединимых в повседневной жизни частей;
2. Гиперболизация – это парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей;
3. Схематизация – в этом случае отдельные представления сливаются, различия сглаживаются. Отчетливо прорабатываются основные черты сходства;
4. Типизация – выделение существенного, повторяющегося в однородных в каком-то отношении фактах и воплощении их в конкретном образе;
5. Синтез – соединение образов;
6. Аналогия – сопоставление одного образа по некоторым признакам с другим [2, с. 113].

Таким образом, обобщая все выше сказанное, можно сделать вывод, что под творческим воображением понимается создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение.

Анализ теоретических источников позволил выделить основные виды воображения, приемы его создания и развития, а также критерии,

характеризующие творческое воображение (быстрота, гибкость, оригинальность, вариативность).

1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста

Средний дошкольный возраст определяется психологами и педагогами в границах 4-5 лет. В этот период начинается новый этап развития ребенка – этап становления личности. Важность этого этапа нельзя оспорить.

Особенности физического развития:

В данный возрастной период физические возможности ребенка значительно возрастают: улучшается координация, все движения приобретают уверенность. При этом ребенок чувствует потребность постоянно двигаться. Активно развивается моторика. В целом средний дошкольник становится более ловким и быстрым по сравнению с младшими.

Ребенок развивается, становится более вынослив. Снижается утомляемость, становится меньше перепадов в настроении [26, с. 203].

Особенности общения со сверстниками.

В период 4-5летнего возраста у дошкольников начинает активно проявляться стремление к общению со сверстниками. Общение проходит по поводу игрушек, совместных игр и др. Сверстник для дошкольника в этот период становится более значимым и интересным. У ребенка может проявляться повышенная потребность быть признанным и уважаемым среди сверстников. В данный период дети начинают проявлять предпочтения, связанные с половым признаком: девочки в основном играют с девочками, мальчики – с мальчиками. Появление первых друзей, с которыми ребенок общается охотнее всего, также происходит в данный возрастной период.

Конкуренция и первые лидеры появляются в группе детей 4-5 лет.

Особенности общения с взрослыми.

Родители для ребенка представляют собой неисчерпаемый и

авторитетный источник новой информации, очень часто ребенком задаются множество разнообразных вопросов: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?». Именно поэтому период 4-5 лет называют возрастом почемучек. Можно расценивать как серьезную оплошность со стороны взрослого (родителя, воспитателя), если он не расценивает всерьез вопросы ребенка, не отвечает на них, либо ответы даются с раздражением, второпях, без охоты. Вследствие этого дошкольник может стать замкнутым. Основной задачей взрослого в данный период является поддержка интереса ребенка к окружающему миру.

Данный период характеризуется тем, что дети могут испытывать особую потребность в поощрении, проявляют обиду на замечания и на то, если не замечают их стараний [24, с. 149].

Дошкольники в средней группе с большой охотой вступают в контакт с воспитателем в игровой, трудовой деятельности, но вместе с этим, имеют активное стремление к общению со взрослыми как познавательному, так и интеллектуальному.

Особенности эмоциональной сферы ребенка 4-5 лет.

Уже в средней группе ДОО у дошкольников начинают формироваться нравственные эмоции, например: чуткость, доброта, чувство товарищества и дружбы. Чувственная сфера претерпевает сложные изменения. Чувства становятся более глубокими. В общении с окружающими ребенок может проявлять симпатию или привязанность.

Данный период характеризуется тем, что дошкольник бурно реагирует на замечания взрослого. Это могут быть вспышки гнева, слезы. Этим самым ребенок проявляет потребность в уважении со стороны взрослого. Взрослому при общении с дошкольником 4-5 лет следует учитывать, что замечания ребенку следует давать, оценивая конкретный поступок, работу: «Твой поступок был неправильным, некрасивым», не следует говорить: «Ты плохой» [25, с. 144].

Особенности психических процессов

Внимание продолжает своё развитие. Время, когда ребенок может

заниматься неотрывно интересной для него деятельностью, достигает 15-20 минут. Идет развитие мышления: дошкольник учится делать умозаключения, высказывать свое мнение. Восприятие также продолжает своё развитие. В следствие этого необходимо использовать задания, такие как: классифицировать предметы по форме, величине, цвету. Память также развивается. Дошкольники легко могут запомнить стихи, сказки.

Особенности психологии личности дошкольника.

Продолжается процесс утверждения своего собственного «Я». Дошкольник стремится доказать, что он имеет свое собственное мнение, которое отличается от мнения взрослого. Способами выражения своего мнения могут быть упрямство и капризы. Дошкольники пока не могут позитивно утвердить свою личность, поэтому идут методом от противного «Я делаю всё наоборот!».

Психологи уверены, что дошкольное детство – это благоприятный период развития творчества вследствие того, что в данном возрастном периоде у детей чрезвычайно проявляется любознательность, дети активно стремятся познать окружающий мир. Большим возможностями для развития детского творчества обладает изобразительная деятельность. Дошкольное детство можно назвать сензитивным периодом для развития творческого воображения [24, с. 151].

Процесс развитие воображения у ребенка начинает довольно рано, однако оно намного слабее, чем у взрослого. Воображение имеет большое значение в жизни дошкольника. Психологами выделены основные этапы развития воображения у детей дошкольного возраста:

- 1) У детей раннего возраста (до 3-х лет) особенностью воображения является то, что оно протекает внутри других психических процессов, также в них закладывается его основа. В возрасте трёх лет происходит становление словесных форм воображения. И именно в этот период воображение приобретает самостоятельность.

2) В 5-летнем возрасте дошкольник учится планировать свою деятельность, план предстоящих действий уже может быть составлен в уме.

3) В старшем дошкольном возрасте воображение характеризуется активностью. Содержательность и специфичность присущи воссоздаваемым образам, которые выступают в разнообразных обстоятельствах. Начинают появляться элементы творчества [38, с. 146].

Ведущей деятельностью дошкольника является игра. Именно в ней происходит усвоение детьми основных приемов деятельности и норм поведения в обществе. Вместе с игрой в дошкольном возрасте формируются и такие виды деятельности, как конструирование, рисование. Главным в развитии дошкольника становится то, что происходит соподчинение мотивов и желаний дошкольника, начинают выделяться значимые больше или меньше, в соответствии с этим происходит скачок от импульсивного, ситуативного поведения до опосредованного конкретным правилами или образцам.

Игра в жизни детей среднего дошкольного возраста становится ролевой, и данный вид игры имеет значение до 6-7 лет. В игре сюжет имеет второстепенное значение, главным для ребенка является ролевая идентификация. Разделение ролей и составляет основной смысл игры. В ней дошкольнику предоставляется шанс прожить и прочувствовать то, что недоступно для него в жизни взрослых.

В игре происходит процесс развития личности ребенка, а, соответственно, именно в ней происходит закладка и развитие воображения. Мнение М.В. Матюхиной по этому поводу состоит в следующем: «воображение человека начинает формироваться в конце 2-го, начале 3-го года жизни» [25, с. 70].

Известным педагогом Т. Рибо были выделены основные этапы развития воображения дошкольника:

а) ребенок подвергает преобразованию воспринимаемые им предметы (в одном предмете он может видеть другой);

- б) ребенок одушевляет игрушки – это проявление воображения;
- в) игровые перевоплощения говорят о развитии воображения;
- г) комбинирование образов, т.е. берет начало формирование собственно художественного творчества [32, с. 103].

По мнению В.С. Мухиной в игровой деятельности 3-4-летних детей основное значение придается сходству предмета-заместителя с предметом, который он замещает. Воображение дошкольников более старшего возраста уже опирается и на такие предметы, у которых отсутствует сходство с замещаемыми.

Формируясь в игре, творческое воображение перетекает также и деятельность других видов: рисование, сочинение сказок, стишков. Большое значение в развитии творческого воображения имеет детское словотворчество. В.С. Мухина говорит, что «при сочинении сказок, стишков, дошкольники воспроизводят образы, которые им знакомы и очень часто – это просто повторение уже запомнившихся фраз, строк» [26, с. 246].

Младший и средний дошкольный возраст характерен тем, что внешние действия ребенка сопровождаются процессом словотворчества.

Некоторые педагоги высказывают точку зрения о том, что детское воображение гораздо богаче, чем воображение взрослого. Данная точка зрения основывается на том факте, что самые различные поводы являются толчком для детской фантазии. Но, необходимо отметить, что при сравнении воображения взрослого и ребенка оказывается, что детское воображение во многих отношениях беднее. Это связано с тем, что у детей мало жизненного опыта. И вследствие этого, у ребенка меньше материала для воображения. Соответственно, комбинации образов, выстроенные ребенком, будут менее разнообразны, чем у взрослого. Наряду с этим воображение для ребенка значит гораздо больше, чем для взрослого. Оно проявляется гораздо чаще в жизни детей и допускает значительно более легкое отступление от реальности, нарушение законов действительности. Непрекращающаяся работа воображения является одним из путей, которые ведут к познанию и

освоению дошкольниками мира, который их окружает, и выходу за границы небольшого личного опыта.

В жизненный период с 3-х до 4-х лет у ребенка отсутствует умение удерживать образы, воспринятые ранее. Воссоздающиеся образы в основной массе от первоосновы очень далеки и быстро уходят от ребенка. Во время игры взрослого и ребенка, если взрослый играет роль персонажа, который является фантастическим и производит действия, которые свойственны данной роли, то дошкольник может одновременно переживать и чувство восторга, и чувство ужаса. Вера ребенка создаваемому образу остаётся до тех пор, пока взрослый не выйдет из роли и не перестанет действовать от лица фантастического персонажа. Именно через взрослого дошкольник приобретает умение создавать своих собственных героев. Они могут существовать недолго, а могут и сопровождать ребенка несколько дней, либо недель, или даже месяцев [37, с. 113].

Стоит отметить, что средний и старший дошкольный возраст характеризуется тем, что воображение дошкольника уже может быть подвержено управлению. Начинается формирование действий воображения:

- а) замысел проявляется в форме наглядной модели;
- б) формируются образы воображаемого предмета, явления;
- в) образ действия существа или образ действия с предметом [41, с. 142].

В ходе создания замысла, представления модели воображаемого образа, объекта, события, происходит развитие воображения как целенаправленной деятельности. Дошкольник уже контролирует и определяет характер своего собственного воображения, т.е. является оно воссоздающим или творческим. В этом процессе ребенок самостоятельно осуществляет контроль за движением образов воображения.

Опыт ребёнка становится шире, интересы становятся разнообразнее, происходит усложнение его деятельности, и в следствие этого воображение ребенка среднего дошкольного возраста всё чаще приобретает творческий

характер. Сюжеты детских игр, рисунков, самостоятельных рассказов становятся богаче и разнообразнее. В них ребёнок отображает уже не только то, что происходит в его ближайшем окружении, но и значительно более далёкие события из жизни.

В этом возрасте воображение дошкольника становится всё более самостоятельным и инициативным. Ребенок уже может не просто воспроизвести, используя несколько вариантов темы, которые он позаимствовал у взрослых или более старших детей. Он уже самостоятельно ищет способы, чтобы осуществить свои творческие замыслы, известные ребенку темы подлежат видоизменению, дополнению новым. Внешняя деятельность ребёнка – вот главное условие достижения довольно высоких ступеней развития воображения дошкольников, только тогда процесс развития творческого воображения может протекать успешно. Ребёнок должен быть обязательно вовлечен в деятельность, чтобы начать воображать: игровую, изобразительную, конструирование или чтение и т.д. [8, с. 48].

Ребенок воссоздает в своём воображении образы различных героев или событий, которые он пережил, или прослушал в рассказах и сказках, в этот момент дошкольник уже не пассивный слушатель, а активный участник истории, которые он воспринимает. Ребенок может вмешиваться в повествование, жестикулировать и отпускать различные реплики, поглаживать рукой рисунки, на которых изображены положительные герои, пытаться закрасить карандашом лица отрицательных персонажей и др. У дошкольника среднего возраста воображение сопровождается внешними действиями, словами, в отличие от школьника или взрослого, которые умеют воображать «про себя», не проявляя при этом никаких действий.

Параллельно с игровой детальностью у дошкольников 4-5 лет очень активно происходит развитие и других продуктивных видов деятельности, главным образом изобразительная деятельность и конструирование. Сюжеты рисунков и построек детей становятся всё более разнообразными, чего нельзя сказать о замыслах, которые ещё недостаточно отчётливы и устойчивы.

Итак, такой психический процесс, как воображение, у ребенка среднего дошкольного возраста проходит в данный период стадию своего становления. Для него характерны такие черты, как: подвижность, неустойчивость, изменчивость и противоречивость. Данные характеристики обуславливают наличие некоторых слабых мест в воображении дошкольника с одной стороны и главных преимуществ воображения по сравнению с воображением взрослых с другой стороны.

В среднем и старшем дошкольном возрасте воображение ребенка становится управляемым. Формируются действия воображения:

- замысел в форме наглядной модели;
- образ воображаемого предмета, существа;
- образ действия существа или образ действия с предметом.

Возраст четырех-пяти лет характеризуется формированием предпосылок процесса развития творческого воображения. Данными предпосылками являются: а) расширение опыта ребенка, б) развитие представлений, в) возникновение ступенчатого планирования, при помощи которого появляется возможность целенаправленного словесного творчества.

Развитие творческого воображения ребенка среднего дошкольного возраста развивается в деятельности: в игре, в художественном творчестве, на занятиях по развитию речи. В следствие этого организация данных видов деятельности, педагогическое управление ими играют большую роль для развития творческого воображения дошкольников.

1.3. Возможности занятий аппликацией в развитии творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста

Аппликация (от латинского applicatio – прикладывание) является самым лёгким и эффективным способом работы с бумагой. Данная техника состоит из 3 этапов:

- 1) вырезание деталей,

- 2) наложение деталей на фон,
- 3) закрепление деталей с помощью клея или другим способом.

В особенности эта техника подходит для занятий с дошкольниками, потому как их деятельность носит предметный характер, т. е. основывается на активном взаимодействии с различными объектами и предметами. [8, с. 43].

Точка зрения Т.С. Комаровой [18], И.А. Лыковой [22] совпадают в том, что они рассматривают аппликацию как один из самых простых и доступных способов создания художественных образов. От других способов аппликация отличается тем, что сохраняет реалистичную основу изображения. Эта особенность аппликации может быть использована в различных целях: при изготовлении наглядных пособий, различных игрушек, флажков, праздничных сувениров, стенгазет, выставок в помещении и т.д.

Отечественные психологи и педагоги, среди которых В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков делали акцент на том, что в ходе творческой работы по созданию аппликации у ребенка совершенствуются такие умения, как:

- умение находить у предметов и явлений существенные признаки,
- умение находить взаимосвязи между отдельными событиями или явлениями,
- умение отражать найденные взаимосвязи в образной форме.

Кроме того в процессе занятия аппликацией происходит формирование обобщенных способов мышления (умение анализировать, проводить синтез, сравнение и сопоставление свойств предметов и явлений, умение без помощи взрослого находить пути решения творческой задачи, умение составлять план своих действий, оказывается помощь раскрытию творческого потенциала) [9, с. 39].

У дошкольников в процессе работы над аппликацией появляется желание осуществлять творческий поиск, стремление к развитию творческих

способностей, дети ищут и находят оригинальные, необычные пути решения творческой проблемы.

С помощью аппликации дошкольники могут передать своё мироощущение и выразить свое отношение к окружающему миру. Обучение дошкольников работе с аппликацией должно иметь целью – научить детей осуществлять художественную деятельность, выразительно изображать предметы и явления. Только тогда деятельность может приобрести творческий характер, когда педагог ставит цель развить у дошкольников эстетическое восприятие, когда в процессе деятельности происходит овладение навыками и умениями, которые необходимы для создания изображения.

На занятиях аппликацией педагог знакомит дошкольников с тем, какие бывают формы у различных предметов (простые и сложные), на какие части можно разделить предмет и силуэты предметов, которые дети вырезают и наклеивают. Большая работа мысли и воображения требуется для создания силуэтных изображений, потому как в силуэте нет деталей, которые очень часто являются главными признаками предмета или явления.

Чтобы занятие аппликацией способствовало творческому воображению дошкольника, необходимо содержание аппликации связывать с непосредственными наблюдениями, сезонными изменениями природы, праздниками, играми.

Необходимо целенаправленное обучение созданию аппликаций и создание условий для эффективного развития творческого воображения детей среднего дошкольного возраста.

К таким условиям можно отнести следующие:

- 1) содержание образования должно представлять для детей большой интерес, педагог должен строить обучение, беря за фундамент, интеграцию видов искусства,
- 2) совместно с детьми создавать художественно-эстетическую среду;

3) использовать в педагогическом процессе игры, игровые приёмы и ситуации, направленные на развитие воображения детей;

4) присутствие вариативности должно прослеживаться во всем педагогическом процессе, т. е. наличие разнообразных форм, а также средств и методов обучения, использование различного оборудования и материалов для работы детей

5) создание и поддержание на занятиях атмосферы доброжелательности и творчества;

6) индивидуальный и дифференцированный подход в процессе обучения и воспитания дошкольников;

7) обеспечение свободы в реализации замысла каждого воспитанника;

8) при знакомстве детей дошкольного возраста с аппликацией использовать региональный материал [16, с. 41].

При работе над аппликацией с целью развития творческого воображения, педагог должен придерживаться следующих принципов.

а) Перед тем, как начать работу по развитию творческого воображения, необходимо поработать над формированием у них речевых и мыслительных навыков.

б) Знакомое содержание – основа для введения новых понятий.

в) Ориентировка на личность дошкольника и его взаимодействие со сверстниками при введении развивающих техник.

г) Акцент необходимо делать не на овладение правилами грамматики, а на овладение непосредственным смыслом понятия.

д) Необходимо учить ребенка искать варианты решения проблемы, при учёте возможных последствий, а не абсолютных достоинств.

е) Стимулирование дошкольников к высказыванию своих собственных идей для решения творческой задачи.

В детском саду можно использовать такую классификацию аппликационных работ (таблица 1).

Таблица 1

Классификация аппликационных работ в ДОУ [18, с. 69]

Критерий классификации	Виды аппликаций	Содержание аппликаций
По содержанию	Предметные	Вырезание и наклеивание форм из отдельных частей или силуэтов
	Сюжетные	Вырезание и наклеивание форм которые взаимодействуют между собой, составляя тему.
	Декоративные	Из геометрических и растительных форм
По используемым материалам	Из бумаги	Использование бумаги (вырезание или обрывание)
	Ткани	Вырезание, наклеивание
	Из природных материалов (флористика)	Аппликация из засушенной травы, цветов, листьев и т.д.
По технике выполнения	Мозаика	Компоновка сюжета из набора кусочков бумаги и закрепление на плоскости
	Обрывание краев бумаги	Обрывание по контуру
	Аппликация из вырезанных форм	Наклеивание на поверхность вырезанные силуэты
По цветовому решению	Монохромные	Использование одного цвета в аппликации
	Полихромные	Использование нескольких цветов
По способам закрепления деталей на основе	С помощью клея	Использование клея для скрепления деталей.
	На пластилин	Использование пластилина для скрепления деталей

Этапы работы над аппликацией:

1. обдумывание композиции;
2. выбор изобразительных средств (бумага, нить, крупа, ватные диски и т.д.);
3. вырезание и подготовка деталей;
4. расположение деталей на фоне изображения;
5. присоединение деталей к основе (приклеивание) и высушивание работы.

В ходе непосредственной образовательной деятельности реализуется определенная последовательность ступеней выполнения аппликации.

Начинать работу над аппликацией необходимо с обследования. Это мнение педагога З.А. Богатеевой. Под обследованием понимается процесс восприятия предмета, специально организованный воспитателем, суть которого состоит в том, что педагог совместно с детьми в строго определенном порядке выделяет главные особенности и свойства изучаемого объекта.

Знакомство детей с аппликацией сопровождается тем, что параллельно происходит ознакомление с различными материалами, разнообразными видами ткани, бумаги, кожи, крупы, соломы и др. Соответственно разные материалы имеют различные свойства. Чем больше материалов знает ребенок, тем богаче его представления об окружающем мире, тем самым создается почва для фантазии ребенка. Но необходимо учитывать тот факт, что главное условие эффективного обучения это неутолимый интерес ребенка к процессу.

О.А. Малик отмечал, что в ходе восприятия и последующего изображения объекта или предмета у ребенка активно протекают мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление. Всё выше сказанное оказывает содействие интеллектуальному развитию дошкольника. [20, с. 96].

Информационно-рецептивный метод является одним из ведущих методов при обучении аппликации. Он включает рассматривание и анализ предмета, который подлежит изображению.

Именно в средней группе впервые вводится вырезание. В соответствии с этим особое внимание в этот период уделяется освоению техники работы с ножницами. Педагог показывает приемы вырезания (информационно-рецептивный метод). Реализуется он в два этапа: 1) педагог показывает и сопровождает действия словами; 2) педагог только показывает без словесного сопровождения.

Иногда бывает эффективным репродуктивный метод, который представляет собой упражнение, тренировку в том или ином способе действия.

Демонстрационный метод используется в тот момент, когда вводится новый приём создания аппликации при использовании метода обрывания бумаги для изображения предметов неровной пушистой фактуры. Роль слова постоянно увеличивается. Для того, чтобы передать образность, выразительность в работе эффективно применять художественное слово.

Проблемные задания по аппликации могут быть направлены на овладение процессом построения композиций с подготовленных форм, способом вырезания, обрывания и др.

В ходе обучения приёмам аппликации педагог решает следующие задачи общего плана:

1) Научить составлению декоративного узора из различных геометрических фигур и растительных деталей (например, листок, лепесток, цветок). Располагать их в определенной последовательности на картоне или основе из ткани.

2) Научить составлению изображения предмета из его отдельных частей. Из предметов изображать сюжет.

3) Овладение различными техниками получения деталей, используя разные материалы: разные приемы вырезывания, обрывание по контуру, плетение; кроме того техникой прикрепления деталей к основе: приклеивание, прикрепление на пластилин, пришивание.

4) Формирование чувства цвета, знание основных цветов и их оттенков, овладение умением образовывать гармоничное сочетание цветов.

5) Формирование чувства формы, пропорции, композиции.

Подлежат обязательной корректировке задачи и содержание обучения аппликации, учитывается накопленный опыт и развитие дошкольников [19, с. 41].

Также в среднем дошкольном возрасте решению подлежат более сложные задачи:

а) Научить вырезать элементы для создания аппликации из разных материалов (бумага, ткань), используя простые способы: отрезание, разрезание, вырезание по контуру.

б) Познакомить детей с созданием аппликации из сухих листьев растений, откорректировать способы наклеивания листьев на фон-основу.

в) Обогащать содержание аппликации, обеспечивая тем самым более широкое знакомство дошкольников с окружающим миром природы, шедеврами искусства и т.п., кроме того увеличивая разнообразие деталей, которые используются (геометрических и растительные формы).

г) Обучать дошкольников расположению деталей на округлых формах, например, на овале, на круге или розетке.

Средний дошкольный возраст характеризуется тем, что действия руки ребенка становятся тверже и увереннее, вследствие этого ребенок готов к освоению более сложных способов вырезания; дошкольники самостоятельно могут:

- 1) вырезать овальные, круглые детали, путём закругления углов прямоугольника; срезая углы по прямой,
- 2) делать трапецию;
- 3) для получения треугольников разрезать квадраты по диагонали.

Дошкольникам среднего возраста можно предложить трафареты, с целью вырезания основных деталей содержания предмета (грибок, цветок и др.). Практика показывает, что дошкольники, которые имеют опыт работы с трафаретом и вырезали детали по контуру, при дальнейшем обучении испытывают меньше трудностей при симметричном и силуэтном вырезании и обрывании «на глаз».

Дошкольники 4-5 лет могут освоить аппликацию из сухих листьев растений: например, составление узора, путём чередования листьев по форме, либо по величине, или по цвету. Располагать листья симметрично на

основе из картона, который может быть разным по геометрической форме: полоса, квадрат, розетка и т.д.

С целью более точной передачи образа воспитанникам предлагаются также другие материалы и оборудование: карандаши, тонкие веточки, семена. К примеру, работая над аппликацией бабочки, её брюшко можно сделать как из веточки, из листочка или просто нарисовать; для изображения глаз применить мелкие семена, либо же нарисовать.

Итак, аппликация, являясь одним из наиболее простых и доступных способов создания художественного образа, сохраняет в себе реалистическую основу самого изображения. К основным признакам аппликации можно отнести: а) силуэтность, б) плоскостную обобщенную трактовку образа, в) однородность цветового пятна.

Аппликация, за основу в которой взята ткань либо природный материал, либо бумага ярких расцветок очень привлекает детей среднего дошкольного возраста, является для них интересной и доступной.

В аппликации заключены большие возможности, которые позволяют развивать фантазию, воображение, творческие способности дошкольников. Например, для узора могут быть использованы как готовые геометрические, так и растительные формы, которые вырезали сами ребята. Используя готовые формы в декоративных работах, педагог помогает детям зафиксировать внимание на ритме чередования элементов в узоре, подобрать красивые цветовые сочетания. Навыки, приобретенные на занятиях аппликацией, дети используют в других видах деятельности, главным образом в конструировании, при изготовлении теневого театра, световых украшений, елочных игрушек.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ АППЛИКАЦИЕЙ

2.1. Диагностическое исследование начального уровня развития творческого вообржения у детей среднего дошкольного возраста

Для достижения результата в развитии творческого вообржения дошкольников среднего возраста требуется работа воспитателя, которая будет длительной и кропотливой. Ценным в данном случае будет комплексный подход, т. е. воздействие, имеющее целью достижение поставленных образовательных задач, и в его основе должна быть продуманная логика построения образовательного процесса.

Цель диагностической работы – определить начальный уровень развития творческого вообржения у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи диагностического исследования:

1. Дать краткую характеристику группы детей среднего дошкольного возраста.
2. Определить критерии, необходимые для диагностирования уровня развития творческого вообржения у средних дошкольников;
3. Подобрать диагностический материал и оборудование;
4. Провести диагностику уровня развития творческого вообржения у детей среднего дошкольного возраста.

Практическая работа проводилась на базе МАДОУ (детский сад комбинированного вида) №2 «Теремок» Камышловского городского округа. В исследовании приняло участие 20 детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет. Исследуемый коллектив состоит из 9 мальчиков и 11 девочек.

В качестве критериев оценки уровня развития творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста предполагается использовать показатели, выделенные отечественным психологом О.М. Дьяченко: оригинальность, гибкость, беглость.

1. Под оригинальностью воображения понимается способность к выдвижению идей, которые отличаются от очевидных либо нормативных.

2. Гибкость – использование такого реструктурирования образов, в ходе которого образы одних объектов могут быть применены в качестве частей для построения других.

3. Беглость – способность предлагать максимальное количество идей решения задачи.

Для диагностики творческого воображения по показателю «оригинальность» использовалась методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» [10, с. 122] (см. Приложение 1).

Цель методики – определение уровня развития оригинальности и гибкости творческого воображения.

Автор выделил следующие уровни:

Низкий уровень характеризуется тем, что дети не принимают задачу или не понимают её: ребенок или рисует рядом с заданной фигуркой что-то свое, либо выдаёт беспредметные изображения (поясняя: «такой узор»). В некоторых случаях такие дети (для 1-2 фигуры) рисуют предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. При этих условиях рисунки получаются, как правило, примитивные, шаблонные.

Средний уровень характеризуется тем, что участники диагностики дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки отличаются схематичностью и отсутствием деталей. Всегда существуют рисунки, которые повторяются самим ребенком либо другими участниками группы.

Высокий уровень характеризуется тем, что дошкольники выдают схематичные, часто детализированные, но, как правило, оригинальные

рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими участниками группы).

Фигура, предложенная для дорисовывания, обычно находится в центре рисунка.

Для диагностики творческого воображения по критерию «гибкость» использовалась методика «Составление изображений объектов» [15, с. 110] (см. Приложение 1).

Распределение испытуемых по уровням развития воображения в данной методике осуществляется следующим образом:

I уровень (высокий) – 7-10 баллов: участники методики представляют схематичные, в некоторых случаях детализированные, но, по большей части, оригинальные рисунки, которые не повторяются самим ребенком либо другими детьми в исследуемой группе). Центральный элемент рисунка – это и есть предложенная фигура.

II уровень (средний) – 3-6 балла: участники методики дорисовывают большое количество фигурок, однако все рисунки являются схематичными, детали отсутствуют и всегда найдутся рисунки, которые повторяются самим ребенком либо другими участниками группы.

III уровень (низкий) – 0-2 балла: участники диагностики фактически не принимают и не понимают задачу. Такие дети рисуют рядом с заданной фигурой что-либо свое, или дают беспредметное изображение («такой узор»). Иногда дети рисуют схематичные шаблоны (шаблонные схемы).

Для диагностики творческого воображения по показателю «беглость» использовалась методика «Закончи рисунок», которая представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торренса (см. Приложение 1).

Распределение испытуемых по уровням развития беглости воображения осуществлялась следующим образом:

I уровень (высокий) – 7-10 баллов. Ребенок закончил 7-10 рисунков.

II уровень (средний) – 3-6 баллов. Ребенок закончил 3-6 рисунков.

III уровень (низкий) –0-2 балла. Ребенок не смог закончить ни одного рисунка, или закончил 1-2 рисунка.

Каждый показатель охарактеризован уровнями развития: низкий, средний, высокий (таблица 2).

Целенаправленное педагогическое наблюдение использовалось при анализе выполнения заданий детьми. Отслеживалось, какова была реакция участников диагностики на задания, т. е. были ли готовы дети к творческой деятельности, к созданию новых оригинальных идей. При анализе рисунков не оценивалось их качество с точки зрения художественности и соблюдения пропорций. Оценивался непосредственно замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, а также принципы воплощения идей.

Таблица 2

Характеристика уровней развития творческого воображения детей

Показатель	Низкий	Средний	Высокий
Оригинальность	Ребенок использует общепринятые идеи. Новые решения не выдвигает. Образы, которые оформил ребенок однообразны, очень похожи друг на друга.	В рисунках ребенка прослеживаются общепринятые идеи. Однако и сам ребенок пытается выдвинуть оригинальное, нестандартное решение. Работа сопровождается неуверенностью. Образы, которые оформил ребенок более разнообразны.	Ребенок предлагает новые и оригинальные решения. Отражает яркие, неожиданные образы. Самостоятельность характера деятельности ребенка. Образы, которые оформил ребенок отличаются друг от друга.
Гибкость	Нарисованный объект не похож на требуемый. Слабо просматривается фантазия и не проработаны детали. Изображен хотя бы один требуемый объект.	Реалистичное изображение, в котором использованы все фигуры. Просматривается фантазия. Изображена половина требуемых объектов.	Все предлагаемые фигуры использованы в оригинальной и остроумной комбинации. Изображено больше половины требуемых объектов.
Беглость	Ребенок не смог закончить ни одного рисунка, либо закончил только 1-2.	Ребенок закончил 3-6 рисунков. Либо закончил все, но узнаваемы только 3-6.	Ребенок закончил 7-10 рисунков. Все рисунки узнаваемы.

Каждому уровню соответствует шкала баллов (таблица 3).

Таблица 3

Соотнесение уровней развития воображения с суммой баллов

Баллы	Уровень
0-4	низкий
5-9	средний
10-14	высокий

После проведения диагностического исследования были получены следующие результаты (количественный анализ результатов диагностик представлен в таблице 4).

Таблица 4

Сводный протокол изучения начального уровня развития творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста

№ п/п	Ф. И. ребенка	Оригинальность Методика «Дорисовывание фигур»	Гибкость Методика «Составление изображений объектов»	Беглость Методика «Закончи рисунок»	Общий балл	Уровень
1	Саша К.	1	2	3	6	Средний
2	Артем М.	2	2	7	11	Высокий
3	Коля Д.	0	0	2	2	Низкий
4	Дима В.	1	2	4	7	Средний
5	Толя Щ.	2	1	5	8	Средний
6	Данил З.	1	2	5	8	Средний
7	Дима М.	2	2	8	12	Высокий
8	Паша Т.	0	1	3	4	Низкий
9	Рома Ж.	1	1	6	8	Средний
10	Алена И.	3	2	9	14	Высокий
11	Диана В.	1	0	3	4	Низкий
12	Лиза Л.	0	2	4	6	Средний
13	Настя Ф.	1	2	5	8	Средний
14	Оля С.	0	1	2	3	Низкий
15	Наташа Х.	1	2	5	8	Средний
16	Даша К.	1	0	2	3	Низкий
17	Полина Д.	1	2	4	7	Средний
18	Даша С.	1	0	2	3	Низкий
19	Аня Б.	2	2	8	12	Высокий
20	Галя Д.	2	1	5	8	Средний

Результаты диагностики представлены в таблице 5 и на рисунке 2.

Таблица 5

Уровень развития творческого воображения у детей среднего дошкольного
возраста

	Низкий	Средний	Высокий	Итого
Количество детей	6	10	4	20
В процентах	30	50	20	100

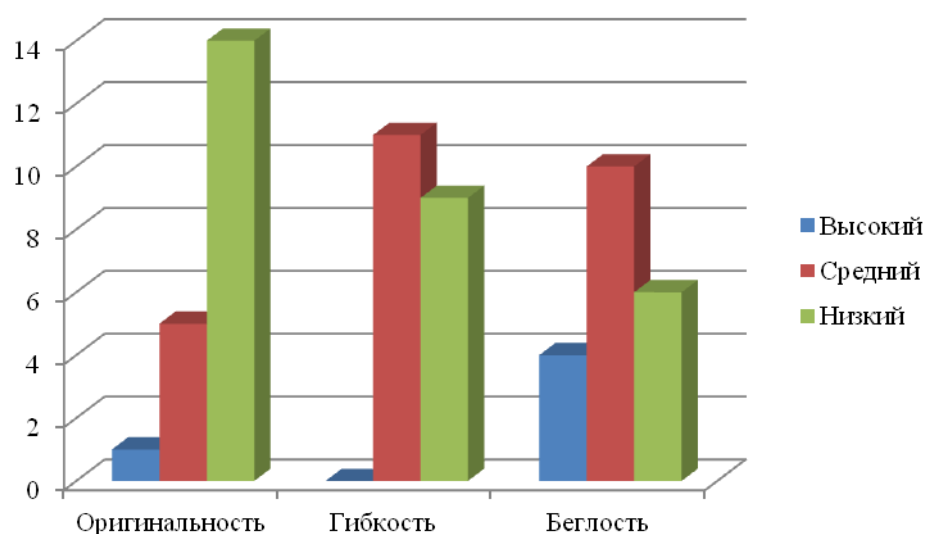


Рис. 2. Результаты диагностики творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста

Анализируя данные диагностики, можно сделать вывод, что довольно большое количество детей исследуемой группы имеют низкий уровень развития творческого воображения (30% от общего числа детей). Высокий уровень развития показали всего 4 ребенка, или 20% от общего числа детей. В данной группе преобладают дети со средним уровнем развития творческого воображения.

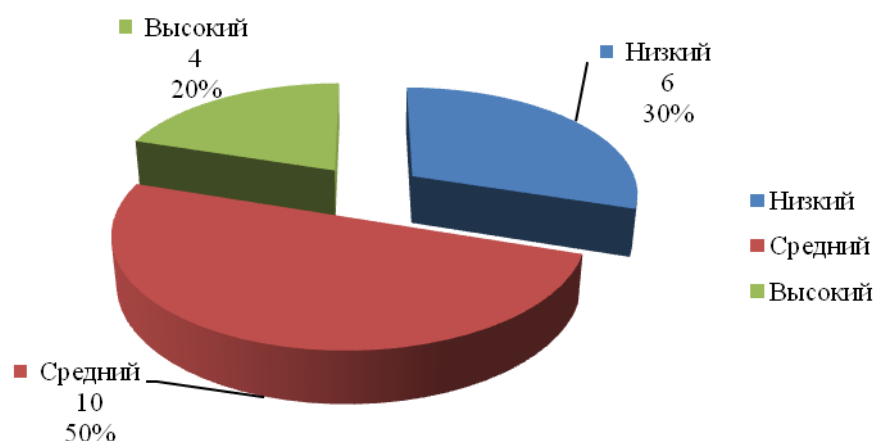


Рис. 3. Уровень развития творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста

После проведения количественной обработки данных, был произведен качественный анализ диагностических заданий (Таблица 6).

Таблица 6

Качественный анализ диагностических заданий на развитие творческого воображения

Имя ребенка	Качественный результат
Лиза Л.	Эмоционально проявляла себя при выполнении всех заданий, но долго не могла придумать свои оригинальные образы в задании «Дорисовывание фигур». Получила средний балл.
Паша Т.	Испытывал трудности с заданием. При выполнении заданий постоянно обращалась за поддержкой, сложности возникали при оформлении образов, не проработаны детали. Ребенок не активен. Получил низкий балл.
Аня Б.	Аня выразительно, детализировано передавала изображенные образы. Особенно, это проявилось в задании «Дорисовывание фигур». Она свободно переходя от одного изображения к другому, самостоятельно выдвигала новые идеи, детально их прорабатывала. Показала высокий уровень развития творческого воображения.
Саша К.	Получил средний балл, так как он практически свободно переходил от одного рисунка к другому, выдвигая неожиданные идеи, но под контролем воспитателя.
Артем М.	Выдвигал новые, неожиданные идеи, легко переходил от одного задания к другому, без помощи со стороны взрослого.
Коля Д.	Для Коли задание оказалось очень трудным и он получил низкий балл, так как у него отсутствовал интерес к выполнению задания, без желания переходил от одного рисунка к другому. Не выдвигал никаких новых идей.
Дима В.	Получает средний балл, так как задание выполнял с желанием, выдвигал нестандартные новые решения, но происходило это неуверенно и робко. Всё время обращался к воспитателю.
Дима М.	При выполнении этого задания Дима получил высокий балл. С интересом и желанием дорабатывал возникшие идеи в рисунках. Уверенно переходил с

	одного задания к другому.
Даша С.	Для Даши задание оказалось очень трудным т.к. она не могла детально разрабатывать возникшие идеи, обращалась за помощью. Поэтому получила низкий балл.
Рома Ж.	Сначала с интересом и желанием выполнял задание, детально разрабатывал возникшие идеи, но интерес быстро пропал, так как стал отвлекаться, копировать. Рома получил средний балл.
Алена И.	Получила высокий балл. С интересом и желанием дорабатывала возникшие идеи в рисунках. Уверенно переходила с одного задания к другому.
Галя Д.	Задание выполняла с желанием, выдвигала нестандартные новые решения, но происходило это неуверенно и робко. Всё время обращалась к воспитателю.
Настя Ф.	Эмоционально проявляла себя при выполнении всех заданий, но долго не мог придумать свои оригинальные образы в задании «Дорисовывание фигур». Получил средний балл.

Результаты диагностики говорят о необходимости дополнительной работы по развитию творческого воображения у детей данной группы. Особого внимания при дальнейшем развитии требуют показатели воображения как оригинальность и гибкость. Полученные результаты доказывают необходимость проведения целенаправленной работы, направленной на развитие творческого воображения в среднем дошкольном возрасте.

Эти данные послужат основой для планирования занятий, которые направлены на развитие творческого воображения детей.

2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста на занятиях аппликацией

Выводы, полученные на исходном этапе проектировочной работы, позволили разработать комплекс занятий, направленный на развитие творческого воображения. На занятиях по аппликации преследовалась цель развития следующих показателей творческого воображения.

1. Оригинальность – характеризуется способностью к выдвижению идей, которые отличаются от очевидных либо нормативных.

2. Гибкость – использование такого реструктурирования образов, в ходе которого образы одних объектов могут быть применены в качестве частей для построения других.

3. Беглость – способность предлагать максимальное количество идей решения задачи.

Разработанный комплекс занятий основан на следующих принципах:

- Принцип доступности. Художественный материал должен быть доступен детям, преподноситься в форме соответственно возрасту детей.

- Принцип деятельности. Этот принцип подразумевает включение всех детей на занятии в деятельность.

- Принцип гуманности. Означает учет личностных особенностей каждого ребенка, признание его самооценности. Установление на занятии доброжелательных межличностных отношений.

- Принцип творчества. Предлагает подбор заданий, методов, направленных на развитие воображения, творческих способностей детей.

Реализация разработанного комплекса осуществлялась на занятиях по изобразительной деятельности с использованием музыки и художественной деятельности. Комплекс занятий был спроектирован с учетом педагогических условий, стимулирующие творческие качества детей:

- занятие должно строиться на основе сотрудничества, сотворчества;

- педагог должен с уважением относиться к желанию ребенка осуществлять деятельность самостоятельно;

- воспитатель не должен вмешиваться в процесс творческой деятельности дошкольника, если данное вмешательство не является обоснованным в конкретный момент;

- педагог должен всячески поощрять увлеченность дошкольников в совместную деятельность;

- обязателен учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В данном комплексе представлены конспекты занятий по аппликации из цветной бумаги, салфеток, журнальных страниц, ваты, шерстяных ниток, крупы и пр.

Комплекс занятий построен с учётом включения дошкольников в разные виды деятельности:

- а) непосредственно аппликация;
- б) игровые ситуации;
- в) выполнение творческих заданий;
- г) коллективная и индивидуальная формы работы.

Занятие по аппликации с детьми 5-6 лет проводится один раз в две недели и длится 20-25 минут.

Структура предложенных занятий по аппликации соответствует определенному плану.

а) Мотивационный этап, на котором педагог создает определенный эмоциональный настрой и заинтересовывает детей (в качестве мотивации могут выступать сюрпризный момент, стихотворения, загадки, песни, потешки; ознакомление с произведениями искусства; напоминание об увиденном ранее; выход сказочного героя, который нуждается в помощи; игры драматизации; упражнения на развитие речи, памяти, внимания и мышления; подвижные игры).

б) Процесс выполнения аппликации начинается с знакомства, рассматривания и ощупывания изображаемого предмета, рекомендаций педагога и идей, предложенных детьми по выполнению работы. Далее дети приступают к вырезанию деталей, раскладыванию заготовленных частей, нанесению на них клея, прикладыванию форм к бумаге и наклеиванию. Воспитатель может показать детям удачно начатую работу, скоординировать действия дошкольников, которые нуждаются в поддержке и помощи. При доведении аппликации до нужного образа с помощью фломастеров или оформлении работы маленькими кусочками цветной бумаги, нужно

акцентировать внимание дошкольников на выразительные средства (подобранные цвета и интересные детали).

в) Рассматривание готовых работ (педагог дает только положительную оценку). Дошкольника должен радовать полученный результат, он должен научиться оценивать свою работу и результаты труда своих сверстников, замечать новые и неожиданные решения, находить сходство с натурой.

В задачи предложенных занятий входит:

1. Научить детей подчинить материалы, средства, способы изображения своему собственному замыслу, а также изобразительной задаче, которая поставлена.
2. Воспитывать способность делать аппликацию по замыслу.
3. Повысить уровень творческого воображения, фантазии;
4. Обеспечить ребенка эмоциональной поддержкой, установить чуткие и доверительные отношения с детьми.

На занятиях используются следующие виды аппликации.

а) Предметная. В ней отображаются отдельные предметы, которые не участвуют ни в каких событиях («Могучий дуб»).

б) Сюжетная. Композиция составляется по известным событиям (действиям) (из сказок, рассказов, стихов, потешек, по собственному представлению).

в) Декоративная. Узор может быть составлен из геометрических фигур на картоне в виде полосы, квадрата, круга («Тарелка, украшенная ягодами»).

В предложенных занятиях по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста используются нетрадиционные техники аппликации.

Творчество – это не та область, где нужно следовать правилам. Именно в творчестве можно дать ребенку простор для самовыражения. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь отсутствует слово «Нельзя».

В комплекс включены занятия, на которых используются нетрадиционные техники аппликации (см. Приложение 2).

Тематическое планирование занятий представлено в таблице 6.

Таблица 6

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Материал и способ передачи замысла	Программное содержание
1	Плоды сада. Груша	Пшеничная крупа. Фреска	Познакомить детей с понятием фреска и техникой ее выполнения. Выяснить, на что похож силуэт груши. Развивать пространственное мышление, творческое воображение.
2	Берегите лес. Могучий дуб	Цветная бумага. Коллективная работа.	Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности (жёлуди и листья дуба). Закреплять умение работать с трафаретом. Развивать чувство композиции, цвет восприятие.
3	Зоопарк. Попугай	Цветная бумага. Скручивание жгутиков из бумаги	Учить составлять изображения, с использованием выразительных средств линии, цвета, формы, объема. Совершенствовать приемы скатывания бумаги в толстые и тонкие жгутики.
4	Театр. Снеговик	Лист белой бумаги. Обрывание.	Формировать у детей умение создавать выразительный образ снеговика, используя способ обрывной аппликации. Развивать чувство формы, композиции, эстетическое восприятие, творческое воображение
5	Яблочко	Аппликация из шерстяных ниток.	Закреплять и совершенствовать навыки художественной аппликации цветными шерстяными нитями, подбор цветовой гаммы, сочетание цветов. Поощрять фантазии и любые творческие проявления у детей.
6	Зайка	Аппликация из ватных дисков.	Освоение техники прикрепления ватных дисков на картон для получения объемной аппликации. Закреплять умение выкладывать и составлять на листе бумаги изображения предмета из нескольких готовых форм, правильно наклеивать их.

Для реализации предложенного комплекса занятий по аппликации необходимы следующие материалы: цветная бумага, цветная двухсторонняя бумага, журнальная бумага, гофрированная бумага, цветные салфетки, ткани, тесьма, нитки мулине, шерстяные нитки, фантики от конфет, фольга, крупы, мелкие камни, вата, засушенные листья, бобины из под липкой ленты, листы

альбомной бумаги, цветной картон, бархатная бумага, фломастеры, хорошие ножницы с тупыми концами, клей Г1ВД, клеенка подкладка и тряпочка.

Реализация разработанного комплекса может быть осуществлена на занятиях по изобразительной деятельности с использованием музыки и художественной деятельности.

Данные занятия направлены на реализацию возможностей аппликации в процессе развития творческого воображения детей среднего дошкольного возраста.

Комплекс представленных занятий предусматривает различные техники аппликации. Это и фреска, и аппликации из ватных дисков, шерстяных нитей, обрывание. Использование нетрадиционных техник аппликации позволяет детям как бы увидеть мир с другой стороны. Т.е. использование обычных предметов может быть совсем необычным. Из ватных дисков появляется зайка, пшено можно не только есть, но и делать из него красивые поделки, салфетки можно рвать и создавать из них замечательных снеговиков. Именно применение данных техник и помогает педагогу развить творческое воображение дошкольников. Помочь им сотворить шедевр из простых материалов.

Нетрадиционные техники просты и напоминают игру с сочетанием разных техник и материалов. У неуверенных детей в аппликации преодолевается такое качество, как «боязнь показаться смешным, неумелым, непонятым». Ребенок начинает чувствовать себя маленьким создателем, у него появляется интерес и потребность создавать. Разнообразие природного и бросового материала при создании аппликации таит в себе необыкновенные возможности, можно выбрать любой материал по душе.

Нетрадиционные техники аппликации – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одной работе, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился

выразительным. Развитое творческое воображение порождает новые образы, составляющие основу творчества.

На каждом занятии предоставляется место творчеству детей, дается воля их фантазии и воображению. На фоне репродуктивной деятельности регулярно вводятся элементы продуктивной (творческой) деятельности. Данные занятия направлены на развитие таких характеристик творческого воображения, как: оригинальность, гибкость и беглость.

Для развития оригинальности воображения на занятиях применяются задания типа: придумать название и описание результат своей работы. В течение 2 минут придумайте как можно больше вариантов поделок из ватного диска. Подумайте и скажите, на что похожа груша. Придумайте историю дуба, что он мог видеть за свою жизнь, кто в нем живёт.

При работе над аппликацией «Мой любимый попугай» дети могут поэкспериментировать с цветом перьев попугая, самостоятельно выбирая цвет туловища и хвоста.

Для развития гибкости воображения используются такие задания, как: в силуэте облаков найти сходства с животными, предметами, как можно превратить весенний дуб в летний, представьте себе какой-нибудь образ, рассмотрите его во всех деталях, а затем превратите его во что-то другое: зимний пейзаж превращается в весенний, летний, осенний и снова в зимний; дворец превращается в бедную избу, лягушка в царевну и т.п. Придумать, кого ещё можно сделать из ватных дисков, кроме зайчика.

С целью развития беглости воображения (способность предлагать максимальное количество идей решения задачи) предлагаются задания типа: сделать аппликацию снеговика из салфеток и дорисовать недостающие части (ведро, нос, метлу и т.д.), придумать имя своему попугаю, придумать, откуда прикатилось яблочко на твоей работе и т.д.

Неоценима роль педагога в руководстве творческой деятельностью дошкольников на занятиях аппликацией. Педагог, используя различные приемы, координирует, направляет деятельность детей, учит, как можно

использовать различные материалы и создавать из них что-то новое, необычное, тем самым давая толчок развитию детского творческого воображения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе исследования были решены поставленные задачи.

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы по данной проблеме раскрыто содержание понятия «творческое воображение». Это – определение Л.С. Коршуновой. Творческое воображение является процессом в основе своей сознательным, протекающим при активной деятельности мышления субъекта и подчиненным прямо или косвенно осознаваемой задаче – научной, художественной, практической. Основным в творческом воображении выступают модификация и трансформация образов, создании новых синтетических композиций.

Анализ теоретических источников позволил выделить основные виды воображения, приемы его создания и развития, а также критерии, характеризующие творческое воображение (быстрота, гибкость, оригинальность, вариативность).

2. Выявлены психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста. В среднем и старшем дошкольном возрасте воображение ребенка становится управляемым. Формируются действия воображения:

- замысел в форме наглядной модели;
- образ воображаемого предмета, существа;
- образ действия существа или образ действия с предметом.

В среднем дошкольном возрасте воображение как психический процесс находится на стадии своего становления, он характеризуется подвижностью, неустойчивостью, изменчивостью и противоречивостью. Это обуславливает определённые недостатки в воображении ребёнка с одной стороны и важные достоинства воображения по сравнению с взрослым с другой стороны. В возрасте 4-5 лет формируются предпосылки развития творческого воображения. К ним относится обогащение опыта ребенка и развитие

представлений, появление ступенчатого планирования, благодаря которому развивается возможность направленного словесного творчества.

3. Раскрыты возможности занятий аппликацией в развитии творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста.

Знакомясь с аппликацией, дети также знакомятся с разнообразными материалами, разными видами тканей, бумаги, кожи, соломы и других видов материалов. Все эти материалы обладают разными свойствами, они обогащают представления детей и создают почву для фантазии. При этом ключевым условием является наличие у детей интереса к процессу.

У дошкольников в процессе работы над аппликацией появляется склонность к творческому поиску, к развитию творческого воображения, дети ищут и находят оригинальный, необычный способ решения проблемы.

В аппликации дети передают свои впечатления об окружающем мире и выражают свое отношение к нему.

4. Проведено диагностическое исследование начального уровня развития творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста.

В качестве критериев оценки уровня развития творческого воображения использовались показатели, выделенные отечественным психологом О.М. Дьяченко:

1) Оригинальность характеризует способность к выдвижению идей, отличных от очевидных, нормативных.

2) Гибкость – использование такого реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других.

3) Беглость – способность предлагать максимальное количество идей решения задачи.

В соответствии с данными критериями были выбраны методики исследования уровня творческого воображения дошкольника:

- методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»,
- методика М.В. Ильиной «Составление изображений объектов»

– методика П. Торренса «Закончи рисунок»,

Исследование проводилось на базе МАДОУ №2 «Теремок» г. Камышлов. В нем принимало участие 20 воспитанников ДОУ 4-5 лет.

Работа по определению уровня развития творческого воображения у дошкольников среднего возраста показала, что дети данного возраста испытывают затруднения при выполнении творческих заданий. Сложности возникали при оформлении образов. У многих не были проработаны детали.

Всё это свидетельствовало о необходимости проведения специального обучения с целью развития творческого воображения у дошкольников данной группы.

5. Спроектирована работа по развитию творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста на занятиях аппликацией.

Для развития оригинальности воображения на занятиях применяются задания типа: придумать название и описать результаты своей работы, придумать как можно больше вариантов поделок из одного материала и др.

Для развития гибкости воображения используются задания типа: в силуэте облаков найти сходства с животными, предметами, представить, как можно превратить весенний дуб в летний, превратить зимний пейзаж в весенний (летний, осенний) и снова в зимний, дворец превратить в избу, лягушка в царевну и т.п.

С целью развития беглости воображения используются задания на применение разнообразного природного и бросового материала при создании творческой работы, применение нетрадиционных техник рисования и аппликации.

Таким образом, в ходе данного исследования раскрыто содержание понятия «творческое воображение»; проведена диагностика развития творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста; разработан комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста и обоснована его эффективность.

Таким образом, задачи решены, цель работы достигнута.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев, Б. Г. Особенности восприятия пространства у детей [Текст] / Б. Г. Ананьев, П. Л. Рыбалко. – М.: Наука, 1964. – 287с.
2. Боровик, О. В. Развитие воображения [Текст] : Методические рекомендации / О. В. Боровик – М.: Рон, 2000. – 112 с.
3. Вальтер, Н. Нетрадиционные техники аппликации [Электронный ресурс] /URL: <http://www.maam.ru/detskijsad/netradicionye-tehniki-aplikaci.html> (дата обращения 11.01.2019).
4. Веракса, Н. Е. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду [Текст] / Н. Е. Веракса. – М., 2006. – 396 с.
5. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций [Текст] / Л. С. Выготский. – М., 1950. – 350 с.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
7. Герасимова, М. П. Управление дошкольным учреждением [Текст] / М. П. Герасимова // Словарь – справочник. – М., 2008. – 162 с.
8. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г. Г. Григорьева. – М., 1999. – 144 с.
9. Доронова, Т. Н. Обучение детей 4-7 лет рисованию, лепке, аппликации в игре [Текст] / Т. Н. Доронова. – М., 2004. 136 с.
10. Дьяченко, О. М. Воображение дошкольников [Текст] / О. М. Дьяченко. – М., 1996. – 158 с.
11. Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольников [Текст] / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 1988. – № 6. – С. 52-59.
12. Заика, Е. В. Комплекс игр для развития воображения [Текст] / Е. В. Заика // Вопросы психологии. – 1993. – № 2. – С. 23-26.

13. Игнатьев, Е. И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения [Текст] / Е. И. Игнатьев. – М., 1956. – 204 с.
14. Ильина, М. В. Воображение и творческое мышление [Текст]: психодиагностические методики / М. В. Ильина. – М.: Книголюб, 2004. – 56 с.
15. Ильина, М. В. Развитие воображения дошкольников [Текст] / М. В. Ильина. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 176с.
16. Калинковская, С. Б. Особенности развития творческого воображения детей дошкольного возраста [Текст] / С. Б. Калинковская // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2011. – №19. – С.48-53.
17. Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике [Текст] / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Ростов н/Д: МарТ, 2005. – 448 с.
18. Комарова, Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: Просвещение, 2007. – 144с.
19. Комарова, Т. С. Красота. Радость. Творчество [Текст]: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет / Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. Б. Зацепина. – М.: Российское педагогическое агентство, 2000. –128 с.
20. Коршунова, Л. С. Воображение и его роль в познании [Текст] / Л. С. Коршунова. – М., 1979. – 210с.
21. Креативный ребенок [Текст]: диагностика и развитие творческих способностей / под общ.ред. П. А. Бабищева, Н. Р. Некалов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 416 с.
22. Кудрявцев, В. С. Развивающее воображение [Текст] / В. С. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 7. – С. 77-83.
23. Маклаков, А. Г. Общая психология: учебник для вузов [Текст] / А. Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2005. – 456 с.
24. Марцинковская, Т. Д. Детская практическая психология [Текст]: учебник / Т. Д. Марцинковская – М. : Гардарики, – 2000. – 255 с.

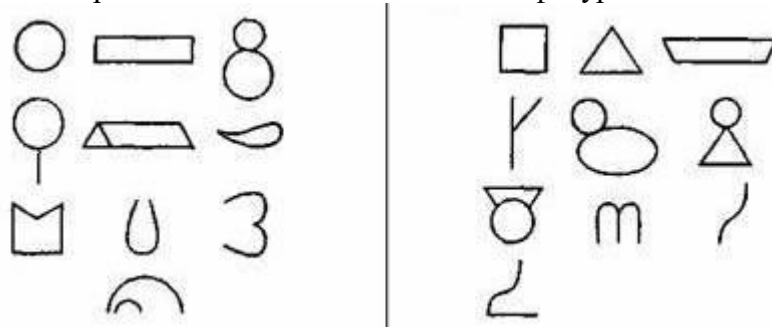
25. Матюхина, М. В. Возрастная и педагогическая психология [Текст] / М. В. Матюхина, Т. С. Михальчик, Н. Ф. Прокина. – М.: Просвещение, 1984. – 256с.
26. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В. С. Мухина. – М.: Академия, 1999. – 456 с.
27. Натадзе, Р. Г. Воображение как фактор поведения [Текст] / Р. Г. Натадзе. – Тбилиси, 1972. – 158 с.
28. Несминова, Н. Е. Изобразительная деятельность в ДОУ [Текст] / Н. Е. Несминова. – М., 2009. – 142с.
29. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016) [Текст] // Собрание законодательства РФ, 31.12.2012, N 53 (ч. 1), ст. 7598,
30. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) [Текст] // Российская газета. – 2013. – N265, 25 ноя.
31. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов – М., 1989. – 658 с.
32. Рибо. Т. Закон развития воображения[Текст] / Т. Рибо. –Спб., 1901. – С.132-140.
33. Рубинштейн, С. А. Основы общей психологии [Текст] / С. А. Рубинштейн. – М., 1989. – 448 с.
34. Руденко, А. М. Психология [Текст] / А. М. Руденко. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 546 с.
35. Савенков, А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства [Текст] / А. И. Савенков – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 220 с.
36. Саккулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – М., 1973. – 208 с.

37. Синельников, В. И. Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии / В. И. Синельников // Дошкольное воспитание. – 1993. – № 10. – С. 36-39.
38. Столяренко. Л. Д. Основы психологии[Текст]: Учебное пособие / Л. Д. Столяренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 378 с.
39. Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей [Текст] / Л. Ю. Субботина. – Ярославль, 1996. – 247с.
40. Тесты для детей [Текст]: сборник тестов и развивающих упражнений / под общей ред. М. Н. Ильина [и др.]. – СПб.,1997. – 384 с.
41. Убогова. Л. А. Развитие творческого воображения дошкольников в художественной продуктивной деятельности [Текст] / Л. А. Убогова // Символ науки. – 2016. – №7. – С.142-143.
42. Урунтаева. Г. А. Дошкольная психология [Текст]: Учебное пособие / Г. А. Урунтаева. –М.: Academ A. – 1997. – 324 с.
43. Чуковский, К. И. От двух до пяти [Текст] / К. И. Чуковский. – М.: Просвещение, – 2005. – 386 с.
44. Художественное творчество и ребенок [Текст] / Под ред. Н. А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1992. – 144 с.
45. Эльконин, Д. Б. Избранные педагогические труды [Текст] / Под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. – М.: Знание, 1989. – 362 с.

Описание процедуры диагностики творческого воображения по методике О.М. Дьяченко

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности ($K_{ор}$): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, $K_{ор}$ равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов – $K_{ор}$ каждого ребенка. Затем выводят средний $K_{ор}$ по группе (индивидуальные величины $K_{ор}$ суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания – K_{op} меньше среднего по группе на 2 и более балла.

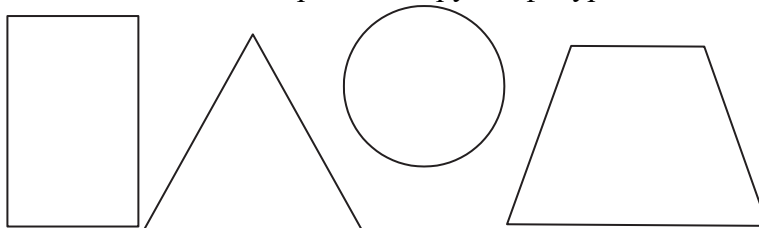
Средний уровень – K_{op} равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего.

Высокий уровень – K_{op} выше среднего по группе на 2 и более балла.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Описание процедуры диагностики творческого воображения по методике Ильиной «Составление изображений объектов»

Тест позволяет диагностировать воссоздающее воображение и образное мышление, а также умение применять образы одних объектов в качестве деталей для построения других. Рассчитан на детей всех возрастных групп: дошкольников, младших школьников, подростков. Попросите ребенка нарисовать заданные объекты, пользуясь набором фигур, приведенных на рис. 2. Каждую фигуру можно использовать многократно, можно также менять ее размеры, но добавлять в изображение другие фигуры или линии нельзя.



Объекты для рисования: лицо, клоун, домик, кошка, дождь, радость. При оценке рисунка учитывается реалистичность изображения (степень похожести на заданный объект) и его полнота (все ли заданные объекты изображены, все ли предложенные фигуры использованы при их изображении), его оригинальность.

Необходимо оценить каждый параметр, а затем подсчитать общее число баллов. Оценка проводится по пятибалльной шкале. Чем выше балл, тем лучше у данного ребенка развиты воображение и образное мышление.

За каждое изображение требуемого объекта, даже непохожее, начисляется 1 балл. За изображение, которое вы оцениваете «можно и так» – 2 балла.

За изображение, в котором все фигуры использованы в гармоничном сочетании, — 3 балла.

За достаточно реалистичное изображение, в котором использованы все фигуры, — 4 балла.

За изображение, в котором все предлагаемые фигуры использованы в оригинальной и остроумной комбинации, — 5 баллов.

Распределение испытуемых по уровням развития воображения осуществлялась следующим образом:

I уровень (высокий) – 7-10 баллов: дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми в группе). Предложенная фигура является обычно центральным элементом рисунка.

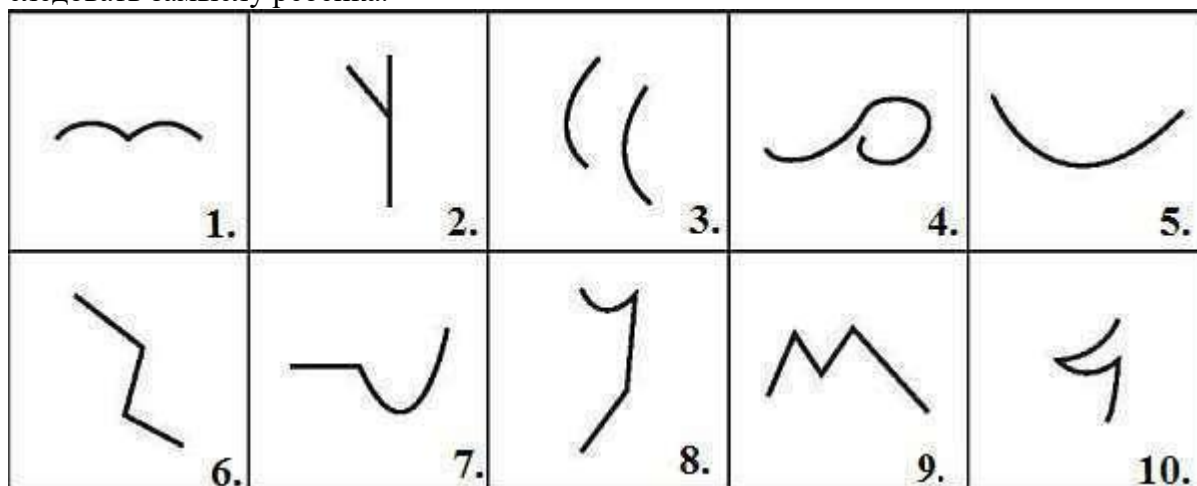
II уровень (средний) – 3-6 балла: дети дорисовывают большинство фигурок, но все рисунки схематичные без деталей и всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

III уровень (низкий) – 0-2 балла: дети фактически не принимают задачу. Они рисуют рядом с заданной фигурой что-то свое, или дают беспредметное изображение («такой узор»). Иногда дети рисуют схематичные шаблоны (шаблонные схемы).

Описание процедуры диагностики творческого воображения по методике
П. Торренса

«Закончи рисунок» представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торренса.

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5-6 лет) и до выпускных классов школы (17 – 18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.



Материал для диагностирования беглости воображения

Показатель БЕГЛОСТИ для теста может быть получен прямо из номера последнего ответа, если не было пропусков или нерелевантных ответов. В противном случае следует сосчитать общее количество учтенных ответов. Беглость определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10.

Распределение испытуемых по уровням развития беглости воображения осуществлялась следующим образом:

I уровень (высокий) – 7-10 баллов. Ребенок закончил 7-10 рисунков.

II уровень (средний) – 3-6 баллов. Ребенок закончил 3-6 рисунков.

III уровень (низкий) 0-2 балла. Ребенок не смог закончить ни одного рисунка, или закончил 1-2 рисунка.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Нетрадиционные техники аппликации, используемы на занятиях по аппликации в среднем дошкольном возрасте

Вид техники	Способ выполнения	Пример темы в комплексе занятий
Аппликация из вырезанных силуэтов предметов	Составляется композиция из одного или нескольких предметов и наклеивается на лист бумаги	Мой любимый попугай
Обрывание по контуру	Цветная бумага обрывается по на меченному контуру для передачи фактуры предмета	Весёлые снеговики
Накладная аппликация	Одинаковые по форме, но разные по размеру детали наклеиваются друг на друга, начиная от самой большой и заканчивая самой маленькой	Могучий дуб
Аппликация из ватных дисков	Диски выкладывается тонким слоем на бархатную бумагу и приклеиваются	Зайка
Аппликация из ниток мулине	Нитки выкладываются на бархатной бумаге и наклеиваются	Яблочко
Фреска	Клей равномерно наносится на поверхность и засыпается крупной, песком или стружкой от цветных карандашей	Груша

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Комплекс занятий, направленный на развитие творческого воображения детей среднего дошкольного возраста

Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию «Плоды сада. Груша» (изготовление фрески)

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Задачи с интеграцией образовательных областей:

«*Социально-коммуникативное развитие*» – развивать общение и взаимодействие детей со взрослыми и сверстниками; формировать готовность к совместной деятельности, позитивные установки к различным видам творчества, основы безопасного поведения в социуме.

«*Познавательное развитие*» – развивать у детей интерес, любознательность, творческое воображение и творческую активность, внимание, восприятие и мышление.

«*Речевое развитие*» – развивать связную, грамматически правильную монологическую речь; речевое творчество. Обогащать активный словарь детей.

«*Художественно-эстетическое развитие*» – формировать элементарные представления о видах искусств. Продолжать учить намечать простым карандашом контур предмета; познакомить с техникой изготовления фрески (*равномерно наносить жидкий клей на всю поверхность и сыпать пшено*).

«*Физическое развитие*» – приобретать опыт в двигательной деятельности (развивать координацию движений, крупную и мелкую моторику обеих рук, становление ценностей здорового образа жизни).

Материалы и оборудование: альбомный лист с изображением половинок фруктов (*яблоко, груша, апельсин, персик и др.*); муляжи фруктов; картон небольшого размера на каждого ребенка; простые карандаши; пластилин желтого и коричневого цвета; пшенная крупа; клей ПВА, кисточки для клея; клеенка на столы; салфетки; модели половинок фруктов; картотека загадок.

Предварительная работа: тематическая беседа, рассматривание иллюстрационного и дидактического материала, дидактические и словесные игры, чтение художественной литературы, загадывание загадок.

Перед детьми на столах разложен раздаточный дидактический материал (*изображение половинок различных фруктов*). Воспитатель предлагает детям обратить внимание на изображение, которое держит в руках.

Груша, яблоко, банан

Ананас из жарких стран –

Это вкусные продукты!

Вместе все зовутся...

Дети: – Фрукты!

Воспитатель: Много есть на свете фруктов –

Мы хотим про это знать!

Как же весело ребятам

Из бесед о них узнать!

Ребята, посмотрите на изображения и скажите, что здесь нарисовано?

Дети: – Это половинки фруктов (*перечисляют названия фруктов*)

Воспитатель: – Молодцы! А кто знает, как называют деревья, на которых растут фрукты?

Дети: – Фруктовые, плодовые.

Воспитатель: – Значит, фрукты растут на плодовых деревьях в саду. И как они выглядят, вы конечно знаете! Я хочу вас попросить собрать фрукты из половинок, что лежат перед вами и назвать их.

Дети выполняют поставленную перед ними задачу.

Воспитатель: – А теперь послушайте внимательно загадку.

Фрукт похож на неваляшку,

Носит желтую рубашку.

Тишину в саду нарушив,

С дерева упала

Дети: – ГРУША!

Воспитатель: – Какие вы молодцы, конечно – это груша (*показывает фрукт*).

Душистая груша,

Возьми ее и скушай!

Мы и соки и компот,

С грушей любим круглый год!

- А теперь вам надо отдохнуть и немножко размяться.

Дружно встали на разминку,

И назад сгибаем спинку.

Раз – два, раз – два, раз – два – три

Да смотри не упади!

Наклоняемся вперед,

Кто до пола достает?

Эту сложную работу

То же, делаем по счету.

- Присаживайтесь, пожалуйста, за столы. Сейчас мы с вами будем делать удивительную работу. Но перед началом вам надо познакомиться с новой техникой изготовления – фреской.

Показ образца выполненной работы.

- Для этого вам нужно на листе картона нарисовать простым карандашом большую грушу с веточкой. Желтым пластилином, аккуратно выложите контур груши. Затем намажьте всю поверхность изображения, густым слоем клея. И постепенно посыпайте ее пшеном. В конце работы сделайте коричневую веточку методом пластилинографии.

Дети выполняют работу.

Воспитатель: – Ну, вот и окончена ваша работа и на столах перед вами появились удивительной красоты спелые, душистые груши. Посмотрите, как они хороши! Получился настоящий фруктовый урожай! Хотите порадовать им своих родных?

Дети: – Очень хотим!

Воспитатель: – Я думаю, что с таким урожаем вам будут дома очень рады! Приятного вам аппетита!

Конспект занятия по аппликации «Могучий дуб» для детей старшей группы

Цель: Закрепление умений детей создавать коллективными усилиями не сложную композицию. Развитие чувства коллективизма.

Задачи:

Обучающие: учить бережно и внимательно относиться к природе, закреплять умение давать полный ответ на поставленный вопрос, правильно выражать свою мысль, закреплять навыки работы с шаблонами, правильно использовать клей и салфетку.

Развивающие: Развивать связную речь, память, сообразительность, развивать мелкую моторику и композиционные умения.

Воспитательные: Воспитывать у детей интерес к аппликации, дружеские взаимоотношения, уважения друг к другу, желание создавать коллективную работу.

Предварительная работа: Рассматривание картинок «Деревья», чтение стихотворений о деревьях, отгадывание загадок о деревьях, беседа «Какие деревья растут в лесу?», рисование на ватмане «Ствол дуба».

Оборудование: Компьютерная презентация «Могучий дуб»; ватман с изображением ствола дуба; шаблоны листьев и желудей, карандаш, клеёнки, клей, салфетки, ножницы по количеству детей.

Ход занятия.

Организационный момент:

Игра: «С какого дерева листочек?»

Воспитатель: (загадывает загадку)

Он в лесу, как богатырь –

весь огромный – ввысь и вширь!

Лист красивый, вырезной,

зелен летом и весной.

Великан осенний рад

бурый свой надеть наряд.

С веток, словно для затей,

набросает желудей. (Дуб) (усадить детей)

Основная часть

Воспитатель: Правильно, ребята. Сегодня мы с вами поговорим о дубе.

Ребята, почему говорят что дуб – выносливый и закаленный? (ответы детей)

Дуб – мощное, величественное дерево.

Какой у дуба ствол? (ответы детей) Ствол толстый, покрыт коричнево-серой корой с извилистыми трещинами. Чем старше дерево, тем глубже трещины.

Вы обращали внимание на ветви дуба? (ответы детей) Они многократно изогнутые, словно скрученные, у старых дубов имеют причудливые изгибы. Дело в том, что ветви постоянно тянутся к солнцу, к свету. Дуб – дерево светолюбивое.

Цветут дубы в мае. Плоды – желуди – созревают осенью.

А кто любит лакомиться желудями? (ответы детей) Полакомиться желудями любят многие лесные жители: кабаны, олени, полевые мыши, сойки.

Ребята, мы нарисовали с вами само дерево и теперь нам с вами нужно сделать листики и желуди нашему дубу.

(дети обводят шаблоны на цветной бумаге, затем вырезают).

Вы наверно устали, давайте с вами немного поиграем.

Физкультминутка “Дуб”.

На поляне дуб зеленый

Потянулся к небу кроной.

Он на ветках среди леса

Щедро желуди повесил

Ну а мы пройдем немного

Поднимаем выше ногу!

Походили, порезвились

И на травку опустились.

Потягивание – руки вверх.

Потягивание – руки в стороны.

Ходьба на месте.

А теперь тихонько сели и продолжаем работу. Листочки и желуди у нас готовы, поэтому нам остается только приклеить их на наше дерево.

(Дети клеят листочки и желуди)

Заключительная часть

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какой у нас получился дуб? *(ответы детей)*

Дуб дождя и ветра

Вовсе не боится.

Кто сказал, что дубу

Страшно простудиться?

Ведь до поздней осени

Я стою зеленый.

Значит, я выносливый,

Значит, закаленный.

А какие на нём листочки и желуди! Молодцы!

Конспект НОД по аппликации «Мой любимый попугай» для детей 4-5 лет.

Цель: Учить составлению изображения, с использованием выразительных средств линии, цвета, формы, объема. Совершенствовать приемы скатывания бумаги в толстые и тонкие жгутики. Развивать умения работать с ножницами. Продолжать развивать навыки использования клея.

Задачи: продолжать развитие творческого воображения детей, фантазий, воображения; развитие мелкой моторики рук.

Материал: Лист картона для фона; гофрированная бумага; карандаш; ножницы; клей; трафарет силуэта попугая; картинки с изображением попугая.

Предварительная работа: Рассматривание изображения птиц (*попугаев*); просмотр мультфильма "Попугай Кеша"

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, если вы отгадаете загадку, то сможете узнать с кем мы сегодня познакомимся:

Он известный всем артист –

Жёлтогрудый пародист.

Клюв – крючком. Крыло – цветное.

В клетке зеркальце кривое.

Издаёт – то свист, то лай

Говорливый

Дети: Попугай

Воспитатель: Да, это попугай. Молодцы, ребята! Скажите, ребята, что вы знаете об этой птице? *(Ответы детей)*

Об этой птице мне хотелось бы немного вам рассказать. Какая она? Где живет?

Послушайте, пожалуйста, мой рассказ:

«Попугаи – очень красивые птицы с ярким, разноцветным оперением. Обитают попугаи в теплых странах всего мира, за исключением Южной Африки и северного Средиземноморья. В неволе они быстро становятся ручными. Их нетрудно научить повторять слова или даже целые фразы. Эти птицы стали привычными домашними животными наряду с хомячками и кошками»

Воспитатель: Ребята, предлагаю вам рассмотреть картинки с изображением попугаев.

Найдите, где у попугая расположены туловище, голова, крылья, хохолок, клюв, лапки. Определите форму каждой части (Дети рассматривают картинки и вместе с воспитателем обговаривают форму частей).

Воспитатель: Ребята, а вам бы хотелось завести себе такого домашнего питомца? *(Ответы детей)*

Предлагаю сделать интересную, красивую работу – изготовить из бумаги красочных попугаев *«питомцев»*.

Но перед тем как начать нашу работу, мы немного с вами отдохнем и сделаем небольшую физминутку: *«Стая птиц летит на юг»*

Стая птиц летит на юг,

Небо синее вокруг. *(Дети машут руками, словно крыльями)*

Чтоб скорее прилетать,

Надо крыльями махать. *(Дети машут руками интенсивнее)*

В небе ясном солнце светит,

Космонавт летит в ракете. *(Потягивание – руки вверх)*

А внизу леса, поля –

Расстилается земля. *(Низкий наклон вперед, руки разводятся в сторону)*

Птички начали спускаться,

На поляне все садятся.

Предстоит им долгий путь,

Надо птичкам отдохнуть. *(Дети садятся в глубокий присед и сидят несколько секунд)*

И опять пора в дорогу,

Пролететь нам надо много. *(Дети встают и машут «крыльями»)*

Вот и юг. Ура! Ура!

Приземляться нам пора. *(Дети садятся за столы)*

Воспитатель: Приступаем к выполнению нашей работы.

На картон, который лежит у вас на столах, нанесите карандашом рисунок попугая *(обводят трафарет)*. Далее рисунок следует вырезать. Приготовить силуэт попугая. Теперь скатываем разноцветные жгутики – перышки из квадратиков разноцветной гофрированной бумаги, которые мы будем наклеивать на силуэт попугая. Крылья, хохолок, хвост – толстые и тонкие жгутики *(следует учитывать направление перьев)*. Голова и туловище – гофрированные квадратики, приклеенные по способу торцевания бумаги. Недостающие детали *(клюв, глаза и т. д.)* можно дорисовать или выполнить аппликативно.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Хорошие получились у вас попугаи.

В завершении нашего занятия, предлагаю вам рассмотреть ваши работы и придумать, как зовут вашего попугая.

Всем спасибо! На этом наше занятие заканчивается.

Конспект НОД по художественному творчеству в средней группе. Аппликация обрыванием «Веселые снеговики»

Цель: Освоение детьми техники аппликации обрывание.

Программные задачи:

1. Закрепить с детьми название времени года – зима, и сезонных изменений, происходящих в природе.
2. Развивать творческое воображение, устную речь, внимание, память.
3. Формировать у детей умение создавать выразительный образ снеговика, используя способ обрывной аппликации.
4. Закреплять технику наклеивания мелких кусочков (комочков) бумажных салфеток на силуэт снеговика на картоне.
5. Развивать чувство формы, композиции, эстетическое восприятие.
6. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

7. Воспитывать интерес к аппликации, усидчивость, умение доводить начатую работу до конца.

Предварительная работа:

Рассматривание картин и иллюстраций с изображением зимних игр и развлечений; разучивание пальчиковой гимнастики «Снеговик»; слушание музыкального произведения А. Усачев, М. Дунаевский «Марш снеговиков»; чтение художественной литературы: В. Лившиц «Снеговик», Н. Носов «На горке», Н. Калинина «Про снежный колобок», р. н. с. «Снегурочка»; чтение стихов про снеговика М. Бойкова «Раскраснелась детвора...», Н. Агошкина «Три шара, ведро, морковка...», О. Киселева «Лепим мы снеговика...»; загадки о зиме и зимних развлечениях;

наблюдение за снегом во время прогулки, лепка снеговиков и снежной бабы из снега на прогулке.

Во второй половине дня, вечером, предложить детям нарвать салфетки на мелкие кусочки и разместить их в розетки для раздаточного материала.

Оборудование и материалы: образец воспитателя, картон фиолетового или темно-синего цвета, белые бумажные салфетки, маленький оранжевый треугольник (морковка для носа, узкая коричневая полоска, прямоугольник коричневого цвета размером 2х4, клеенка на стол, клей, фломастеры.

Музыкальное сопровождение «Марш снеговиков»

Организация образовательной деятельности

1. Организационный момент.

Воспитатель: Ребята, скажите какое сейчас время года?

Дети: Зима.

Воспитатель: Расскажите, что происходит зимой в природе.

Дети: Зимой выпадает снег, солнце светит мало, дни становятся короче, а ночи длиннее,

на деревьях и на домах лежат снежные шапки.

Воспитатель: А вам нравится зима?

Дети: Да.

Воспитатель: А что вы любите делать зимой на улице на прогулке?

Дети: Лепить из снега снеговика, играть в снежки, строить снежную крепость, кататься со снежной горки на ледянках, кататься на лыжах.

Воспитатель: Да, ребята, зима прекрасное время года, и только зимой можно создавать интересные постройки из снега, лепить снеговика и снежную бабу. Но наступит весна, будет припекать солнце и наши снежные постройки тают, превратятся в лужи.

Мы с вами вчера приготовили снежок, который не тает ни весной, ни летом.

Из чего мы его сделали?

Дети: из салфеток.

Воспитатель: Да, мы обрывали салфетки на мелкие кусочки, и теперь у вас у каждого в тарелочке есть необычный снег. Что же мы будем из него делать? А чтобы это узнать, надо отгадать загадку:

Мы слепили снежный ком,

Шляпу сделали на нем,

Нос приделали, и в миг,

Получился

Дети: Снеговик!

Воспитатель: Правильно, ребята, это снеговик. И лепить снеговика можно не только из настоящего снега, но и из бумажного. Вы хотите сделать веселых снеговиков?

Дети: Да!

2. Основная часть.

Воспитатель: Но давайте сначала поиграем с нашими пальчиками.

Пальчиковая гимнастика «Снеговик»

(автор: Сулова Е. В.)

1, 2, 3, 4 – мы снеговика лепили.

Первый ком большой, большой,

Чуть поменьше ком второй,

Третий на него поставим,

Два комка для рук добавим.

Рот, глаза и нос – морковка,

Вышел снеговик наш ловко!

Воспитатель: А теперь, ребята, начнем делать наших снеговиков.

Подвиньте к себе картон с изображением контура снеговика и тарелочку с приготовленным снежком. Намажьте клеем сначала самый большой ком и аккуратно выложите на намазанную поверхность мелкие кусочки салфетки. Все то же самое сделайте со вторым и третьим комом. Дальше выкладываем наш бумажный снежок на маленьких комочках для рук. Теперь намазываем клеем нижнюю часть картона – землю, и также выкладываем мелкими кусочками. Наш снеговик стоит на снегу. Теперь осталось нарисовать снеговика глаза, рот, наклеить нос – морковку, и добавить недостающие детали: ведро и метлу. Воспитатель показывает все действия на своем снеговике, расположенном на мольберте и сопровождает словесными указаниями.

Работа детей

Воспитатель: Ребята, пока наши снеговики подсыхают, давайте мы с вами проведем двигательную разминку.

В круг вставайте поскорей, потанцуем веселей.

Физкультминутка «МАРШ СНЕГОВИКОВ»

(дети выполняют движения под музыку)

1. Шли в поход снеговики.

Что нам пули и штыки!

Нам заряды не страшны,

Лишь бы не было весны!

Припев:

Ать-два, ать-два!

В кастрюле голова.

2. Не страшны сугробы нам!

Не страшны микробы нам!

Мы, как сталь, закалены,

Лишь бы не было весны!

Припев.

3. Мы – красавцы хоть куда!

Из сосулек борода.

Пусть носы у нас красны,

Лишь бы не было весны!

Припев.

Воспитатель: Мы подвигались и вот, нас опять работа ждет.

Дети садятся за столы и доделывают своих снеговиков.

Анализ детских работ

Работы детей помещаются на стол воспитателя или на магниты на учебную магнитную доску (если она есть в группе).

Воспитатель: Ребята, вы сегодня были просто молодцы, так хорошо постарались и снеговики у вас получились веселые и озорные. Скажите, вам нравятся наши снеговики.

Дети: Да!

Воспитатель: А найдите мне самого веселого снеговика, а теперь хитрого снеговика, загадочного снеговика, умного снеговика.

А сейчас давайте разместим наших снеговиков в раздевалке, в уголке творчества чтобы ваши мамы, папы, бабушки и дедушки тоже ими полюбовались.

Конспект занятия по аппликации из шерстяных ниток «Яблочко» в средней группе

Тема: «Яблочко».

Цель:

- Формировать умение пользоваться различными изобразительными материалами, соблюдая определенные технологии.
- Развивать творческое воображение, образное мышление.
- Развивать речь, мелкую моторику рук.
- Воспитывать бережное отношение к творениям природы, интерес к нетрадиционным техникам.

Задачи:

- закреплять и совершенствовать навыки художественной аппликации цветными шерстяными нитями, подбор цветовой гаммы, сочетание цветов;
- обучать передаче своих эмоций через художественную деятельность;
- поощрять фантазии и любые творческие проявления у детей;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- воспитывать любовь и бережное отношение к окружающей природе;
- уметь передавать эмоциональные чувства: нежность, добро.

Материалы:

Муляжи яблок, на подносе силуэты яблок, клей, кисти, цветные шерстяные нитки, салфетки;

У воспитателя 2-3 варианта композиции «Яблоко с листочками».

Непосредственная образовательная деятельность:

Воспитатель: Вас приглашали на день рождения Яблока? Давайте хоть одним глазком посмотрим, что там происходит.

«День рождения Яблока»

Автор сказки: Ирис Ревю

Однажды у Яблока был день рождения. К праздничному столу жители сказочной страны Фруктляндии принесли разные вкусняшки. Абрикос прихватил курагу, Виноград – изюм, Слива – чернослив, Клюква – клюквенный морс, Брусника – брусничный пирог. Ах, как всё было вкусно!

После лакомой трапезы фрукты начали говорить Яблоку хорошие слова:

— Ты такой древний фрукт, о тебе написано даже в Библии! — сказал Абрикос.

— А знаешь ли ты о том, дорогое Яблоко, что древние греки и римляне называли яблоко символом любви? — заметил Виноград.

— Древние германцы вокруг своих домов сажали прекрасные яблони в надежде на то, что бог бури не будет метать в них стрелы молний, — похвасталась своими знаниями Слива.

— А еще Яблоко очень полезно, в нем много целебных компонентов, — произнесла Брусника.

— Два яблока в день – и ты позабудешь дорогу к докторам, — добавила Клюква.

Яблоку было так приятно слышать все эти слова. Яблоко, конечно, знало, что оно – самый распространенный фрукт на Земле. Фрукт древний и полезный. Но слова друзей было так приятно слышать.

С днем рождения, Яблоко!

Пальчиковый массаж

Сорву я малинку

Насте в корзинку.

Найду земляничку

Полинке – сестричке

Смородинку в баночку
Соберу для Яночки.
Крыжовник в стакане
Несу я для Вани,
А маленькому Мише
Нарву я спелой вишни!

Воспитатель: Отдохнули немножко, предлагаю рассмотреть яблочки и сделать такие же. Но пока они белые, их надо украсить. Чем можно их украсить и как?

Ответы детей.

Ребята, посмотрите какие перед вами красивые и яркие шерстяные нити, вы можете выбрать любой цвет и украсить свое яблоко. Сначала надо густо промазать яблоко из картона клеем. Взяли кисточку ближе к металлическому наконечнику и окунули ворс в розетку с клеем. Лишний клей снимаем. Пальчиками левой руки придерживаем нашу детальку яблока и намазываем ее от середины к краям. Теперь положим кисть на подставку. И начинать заполнять яблоко нарезанными нитками.

Физминутка.

Прекрасен наш осенний сад. *(Идут по кругу.)*

В нём слива есть и виноград.

На ветках, как игрушки, *(Поднимают руки вверх.)*

И яблоки, и груши.

А к ночи веет холодок *(Машут руками.)*

И желтый лист шуршит у ног. *(Идут, шаркая ногами.)*

Итог занятия: Ребята, рассмотрите все свои работы, какие они все выразительные и аккуратные. Вот как много вкусных, сочных яблочек у нас получилось.

Конспект НОД аппликация «Зайка» из ватных дисков в средней группе.

Цель: Развитие творческих способностей в освоении техники приклепления ватных дисков на картон для получения объемной аппликации.

Цели: учить детей располагать детали аппликации на листе бумаги, аккуратно намазывать клеем,

Убирать излишки клея салфеткой.

Образовательные задачи:

продолжать учить пользоваться клеем и клеевыми кисточками.

Воспитательные задачи:

воспитывать усидчивость, внимательность;

Развивающие задачи:

формировать активность и творческое воображение;

обогащать словарь детей.

Оборудование: клей, кисточка для клея, подставка, поднос с деталями для аппликации, клеенка, цветной картон размером 1/2 альбомного листа по количеству детей, образец.

Ход непосредственной образовательной деятельности:

-Ребята, помните к нам приходил в гости зайчик?

-А какого цвета была у него шубка?

-Правильно, серая? Скажите, а зимой у зайчика какого цвета шубка?

-Правильно, белая!

-А сегодня мы сделаем аппликацию из ватных дисков – зайка в белой шубке.

-Давайте рассмотрим зайку. У него длинные уши, вытянутая мордочка, круглое туловище, лапки и маленький хвостик.

Чьи-то лапки на белом снегу наделили,

Кто-то, робкий, лесною опушкой бежал,

У березы кору обглодал.
Корешок чьи-то зубки точили.
Белым столбиком долго сидел,
Наострив свои длинные ушки,
И, зачуй стрелка, полетел
Через голову с белой горушки.
Куцый хвостик, глаза с косиной
И пушистая белая шубка,
Рост не мал и не очень большой,
И раздвоена верхняя губка
Физкультминутка.
Девочки и мальчики,
Представьте, что вы зайчики (детки делают «ушки» ручками над головой)
Раз, два, три, четыре, пять,
Начал зайнышка скакать. *(скачут на двух ногах)*
Прыгал зайнышка весь день,
Прыгать зайнышке не лень.
Давайте сначала на листочке разложим детали нашей аппликации и посмотрим, как
будет выглядеть наш зайчик.
Дети выкладывают детали аппликации на листе не приклеивая их.
Молодцы, а теперь давайте намажем клеем самый большой кружок-туловище зайки и
приклеим на лист.
Теперь намажем и приклеим голову зайки....ушки...лапки...хвостик и промокнем
лишний клей салфеточкой, чтобы наша работа была аккуратной. Молодцы!
Теперь нужно убрать наше рабочее место.
Давайте посмотрим, у кого какой зайчик получился.
Проводим рефлексию.
Молодцы, ребята, очень красивые зайки у нас получились, давайте повесим их на
выставку, чтобы ваши родители на них полюбовались.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Кузьмина Марина Николаевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства

Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества БД-52зКм

Название работы

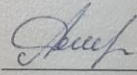
Развитие у дошкольников творческого воображения
на занятиях по аппликации

Процент оригинальности

72,86%

Дата 21.01.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

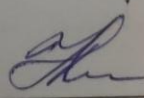
НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

нормоконтроль проведён

Дата 20.01.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Суркова Н.
(ФИО)

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР: Развитие у дошкольников творческого воображения на занятиях аппликацией
Студент: Кузьмина Марина Николаевна.

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Кузьмина Марина Николаевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

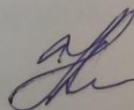
Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Кузьмина Марина Николаевна соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР: Куприна Надежда Григорьевна,
профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание профессор
Уч. степень доктор педагогических наук

Руководитель



Н.Г. Куприна

Дата 04.02.2019